

# Table des matières

INTRODUCTION.....	7
I. LE TOURBILLON DE LA SUBLIMATION.....	17
Première séquence.....	18
Deuxième séquence.....	18
Troisième séquence.....	22
Quatrième séquence.....	24
II. LE DEVENIR DU FANTASME FONDAMENTAL...	29
Le fantasme fondamental.....	29
Le devenir.....	33
Le tourbillon du fantasme avec la pulsion.....	35
Articulation du fantasme et de la pulsion dans <i>Le désir et son interprétation</i> .....	40
Le code de la pulsion.....	45
III. FREUD, DANS L'APRÈS-COUP	
DE LA LECTURE DE LACAN.....	49
La déssexualisation.....	50
L'idéalisation.....	53
La dérivation vers des buts sociaux reconnus.....	54
IV. UNE NOUVELLE DÉFINITION	
DE LA SUBLIMATION PAR LACAN.....	59
La Chose, <i>das Ding</i> .....	59
« Élever un objet à la dignité de la Chose »...	65

La constance de la pulsion et le théorème de Stokes .....	69
Continuité et discontinuité de la pulsion.....	76
V. MESURER L'EFFET DE PERTE.....	79
Un mode de penser mathématique.....	80
La division harmonique dans son principe général.....	82
La division harmonique revue par Lacan.....	88
Le chiffre de la constante de la pulsion.....	94
VI. LA SATISFACTION SEXUELLE	
DYSHARMONIQUE.....	97
Répétition et satisfaction des pulsions partielles.....	98
L'objet a et la signification phallique .....	105
VII. L'OBJET a ET LE PHALLUS	
DANS LA SUBLIMATION.....	111
Une formule avec le phallus (- $\phi$ ).....	111
Le rapport significatif de la fonction phallique.....	115
La sublimation dans le quadrangle de Klein .	119
VIII. LA SUBLIMATION ET LE DÉSIR	
DE L'ANALYSTE DANS SON RAPPORT AU TRANSFERT.....	127
« Le désir de l'analyste n'est pas un désir pur ».....	128
« C'est un désir d'obtenir la différence absolue, celle qui vient quand, confronté au signifiant primordial, le sujet vient pour la première fois en position de s'y assujettir ».....	129

Quelques moyens d'action du désir de l'analyste allant dans le sens d'écartier I de a.....	135
IX. LA SIGNIFICATION D'UN AMOUR SANS LIMITE SE RELIE À LA SUBLIMATION.....	139
« C'est un désir d'obtenir la différence absolue, celle qui vient quand, confronté au signifiant primordial, le sujet vient pour la première fois en position de s'y assujettir ».....	139
« Là surgit la signification d'un amour sans limite parce qu'il est hors des limites de la loi où seulement il peut vivre » .....	144
X. LE STYLE DE L'ANALYSTE.....	151
Faire la paire avec les cas d'urgence.....	152
XI. L'ÉCHO DU FAIT D'UN DIRE DANS LE CORPS.....	159
« Le choc d'où se dégèle la parole » .....	160
Un silence de l'écho, fondateur de réalité.....	167
L'écho, le sexuel du non-rapport.....	174
XII. LA MÊMETÉ DE LA DIFFÉRENCE.....	177
« Y a d'Un » .....	179
XIII. LE NŒUD BORROMÉEN AU SERVICE DE LA SUBLIMATION.....	187
Questions de vocabulaire .....	188
XIV. SINTHOME ET SUBLIMATION.....	199
XV. UNE ÉROTHIQUE.....	209