

# SOMMAIRE

<b>Avant Propos</b>	<b>11</b>
<i>Guy Roux</i>	

<b>Introduction</b>	
<b>Pour une mise en clarté...</b>	<b>15</b>
<i>Jean-Luc Sudres</i>	

## **Première Partie** **DE LA CRÉATIVITÉ A L'ESPACE THÉRAPEUTIQUE**

▪ <b>Il n'y a pas d'âge pour la création</b>	<b>21</b>
<i>René Laforestrie</i>	
▪ <b>Le cheminement vers le goût de vivre</b>	<b>29</b>
<i>Yanka Stahan</i>	
▪ <b>Peindre : vivre mieux</b>	<b>37</b>
<i>Juliane Quérard-Schack</i>	

## **Deuxième Partie** **EXPRESSIONS ET CRÉATIVITÉS PICTURALES** **EN ATELIERS**

▪ <b>Itinéraires de la création d'ateliers thérapeutiques de peinture en milieu gériatrique : changement de regard</b>	<b>43</b>
<i>Isabelle Haritchabalet, Sophie Martin, Geneviève Ponton et François De La Fournière</i>	
▪ <b>Un atelier médiatisé structuré en gériatrie : entre collectif et individuel</b>	<b>47</b>
<i>Armelle Coustet, Jean-Luc Sudres, et Martine Rakotonarivo</i>	

- **La peinture : outil de communication  
avec la personne âgée désorientée** 55  
*Nicole Lairez-Sosiewicz*
- **Madame I va en peinture :  
émergence d'une problématique gémellaire** 61  
*Sophie Vigneau*
- **Peindre pour devenir... Ateliers d'expression  
en long séjour gériatrique** 71  
*François De La Fournière, Cyril Kervinio  
et Isabelle Haritchabalet*
- **Le fabuleux destin de Mademoiselle Marie** 75  
*Robert Rubio, Camille Alézina et René Pandelon*

### Troisième Partie ÉCRITURE ET EXPRESSION DE SOI

- **S'atteler à l'écriture...** 81  
**Écriture de soi et vieillissement**  
*Jean-Marc Talpin*
- **Ma vie est un vrai roman...** 93  
*Pierre de Givenchy*
- **Atelier d'expression graphique : de l'épreuve de plaisir  
à la restauration narcissique de la personne âgée démente** 97  
*Emmanuelle Bernard et Sandrine Moutarde*
- **Etats d'êtres. De la touche picturale  
au geste d'autonomie** 105  
*Anne-Marie L'Haridon*

### Quatrième Partie EXPRESSIONS MUSICALES

- **La musique comme fil de vie : comment la voix  
devient parole, transmission et reconnaissance** 113  
*Geneviève Ponton, Léon Crécent, Cyril Kervinio  
et François De La Fournière*

- **La personne âgée en musicothérapie active** 117  
*Josée Préfontaine et Marie-Claude Denis*
- **La maladie d'Alzheimer : à l'écoute des petites mélodies subjectives** 143  
*Nathalie Laeng*
- **Effets et limites d'une prise en charge musicale et corporelle de personnes démentes** 149  
*François Mallet et Jean-François Coudreuse*
- **Musique, danse et jeu théâtral en hôpital de jour de psychogériatrie** 155  
*Sandrine Cinq-Fraix, Emilie Arréchéa, Céline Vigier, Géraldine Soulié et Bernard Poch*

### Cinquième Partie

### MISCELLANÉES DE MÉDIATIONS ET DE MÉDIATEURS

- **S'inscrire au dehors quand tout s'efface au-dedans. De l'intérêt d'un atelier de rencontres créatrices peinture-argile en gérontopsychiatrie** 163  
*Monique Donaz*
- **Le mandala et la personne âgée atteinte de la maladie d'Alzheimer** 175  
*Dominique Le Mouel*
- **Créer du conte et transformer le dénouement de vie** 179  
*Françoise Lavallée et Joëlle Simard*
- **Photolangage© : un espace de jeu pour remobiliser la psyché** 195  
*Catherine Belakhosky et Christiane Joubert*
- **L'expression par le fil...** 203  
*Marie-Josèphe Froidevaux*
- **Heureux qui clownmunique avec des personnes âgées ! Le clown relationnel** 207  
*Françoise Camus et Christian Moffarts*
- **Hortithérapie : spécificité d'une pratique et intérêt thérapeutique** 211  
*Jocelyne Escudéro*

**Sixième Partie**  
**ÉVALUATIONS, RECHERCHES CLINIQUES**  
**ET APPLICATIONS**

- **Art-thérapie et démence : étude randomisée  
avec groupe de contrôle** 217  
*Diane Waller*
  
- **Musicothérapie et quête de sens à l'âge adulte avancé.  
Approche clinique et expérimentale comparée** 221  
*Lony Schiltz*
  
- **Amélioration de l'estime de soi avec une art-thérapie  
à dominante musicale** 227  
*Jean-Patrick Vaillant*
  
- **Atelier d'art-thérapie en gériatrie :  
bilan de 17 années et perspectives...** 235  
*Henryka Katia Lesniewska*
  
- **Fin du lien et finalité thérapeutique chez  
le patient psychotique âgé** 245  
*Francis Couvreur et Jean-Marie Dufour*
  
  
- Conclusion** 251  
*François De La Fournière et Muriel Laharie*
  
- Bibliographie** 253
  
- Les Auteurs** 267