

Table des matières

Préface	9
Introduction	23
1. Les quartiers de la cavalerie	33
Le quartier des Célestins	34
Le quartier Carnot	41
Le quartier Goupil	44
2. Les chevaux de la Garde	51
De la pâture au régiment de cavalerie	51
Les campagnes d'achat	56
La visite vétérinaire	69
Du débouillage au premier service	70
La période de débouillage	71
Le travail de débouillage	71
Son emploi dans l'escadron	72
Du service à la réforme	72
Profession : cheval de tête	74
La réforme	81
Le devenir des chevaux réformés	82
3. Le harnachement	87
La selle sous-officier, modèle 1874	87
La selle officier, modèle 1884	90
Le harnachement modèle 1874	92
4. Les formations spéciales	101
La fanfare de cavalerie	101
Le carrousel des lances	112
La maison du Roy	117
Les trompes de chasse	120
Les tambours et hautbois	121
La reprise des tandems	124
5. Les gaités de l'escadron	131
<i>Modus operandi</i> d'une charge	141
Le bivouac	146
L'escorte	148
6. Les surnoms et sobriquets	153
7. De la cime du plumet au talon de la botte	161
La tunique	164
La culotte	168
La culotte bleue	168
La culotte blanche	168

Le ceinturon	172
Le casque de cavalerie	172
Le plumet	176
Le bandeau	177
La crinière	178
La bombe	180
Les jugulaires	180
Parties cuivrées	180
La coiffe	180
La houppette	180
Le cimier	180
La botte	181
Méthode d'entretien	182
Faire «casser» ses bottes	184
Les taquets d'éperons	185
La mode ou les modes	187
L'éperon	188
Les éperons d'or	192
L'arme blanche	194
La cravache régimentaire	200
8. Les artisans de la Garde	203
Les maréchaux-ferrants	203
Les selliers	212
Les armuriers	215
Restauration de la Garde	215
Travail à l'enclume	215
La garde du sabre	215
La poignée du sabre	215
De l'écaille à la plume	215
Histoire d'une selle d'armes	215
Coiffe de tradition	215
Léonhart et la manière	215
C'est en forgeant...	215
9. La Garde en présentation	237
10. Le régiment de cavalerie dans l'art	249
11. Rencontres	253
Les grands de ce monde	253
Les gens de télévision et hommes de plume	260
12. La Garde fait son cinéma	269
Épilogue	279