

# Sommaire

Préface de Laurent Gerra.....	VII
Avant-propos .....	IX
Introduction .....	1
<b>Chapitre 1. Voix et identité</b> .....	<b>9</b>
Diane est une femme (ou la reconnaissance du genre) .....	10
Diane a 25 ans (ou l'évaluation de l'âge) .....	18
Diane vient de nulle part (ou les racines socio-culturelles) .....	22
Et si Diane avait la voix cassée.....	36
<b>Chapitre 2. Voix et imitation</b> .....	<b>41</b>
Tous imitateurs ! (ou les phénomènes de convergence interactionnelle) .	41
L'imitateur professionnel (ou le modèle d'excellence) .....	51
Le cas Laurent Gerra (ou le modèle d'exception).....	58
<b>Chapitre 3. Reconnaître la voix</b> .....	<b>81</b>
La perception, ou l'intégration des informations sensorielles .....	81
Processus d'identification de l'autre.....	86
Les voix familières .....	89
Reconnaître sa propre voix .....	91
Reconnaissance automatique du locuteur .....	93
Variabilité de la voix .....	97
Les sosies vocaux .....	100
Le mythe de l'empreinte vocale.....	101
<b>Chapitre 4. La voix et le corps</b> .....	<b>105</b>
L'apparence sonore .....	106
Voix et intégrité physique .....	109

Être malade de la voix.....	113
Les mauvaises habitudes .....	119
<b>Chapitre 5. La voix et l'âme .....</b>	<b>125</b>
Voix et personnalité.....	126
Personnalité et troubles de la voix.....	133
Voix et émotions.....	141
Voix, contexte, tensions psychiques, état mental.....	161
Voix chantée et émotions .....	167
<b>Chapitre 6. La voix et l'autre.....</b>	<b>179</b>
La voix, les mots, le sens.....	180
Voix, intentions, manipulation.....	190
Voix, conviction, assurance .....	201
Voix et politique .....	223
Voix et séduction.....	229
De la beauté au charme, l'esthétique de la voix .....	264
<b>Conclusion générale.....</b>	<b>279</b>
<b>Épilogue .....</b>	<b>285</b>
<b>Remerciements .....</b>	<b>287</b>
<b>Index des encarts.....</b>	<b>289</b>
<b>Index des tableaux et figures.....</b>	<b>293</b>
<b>Glossaire.....</b>	<b>297</b>
<b>Bibliographie .....</b>	<b>309</b>