

LA CRÉATIVITÉ  
EN SITUATIONS



*Sous la direction de*

NATHALIE BONNARDEL, FABIEN GIRANDOLA,  
ÉRIC BONETTO, TODD LUBART

# LA CRÉATIVITÉ EN SITUATIONS

*Théories et applications*

DUNOD

Le pictogramme qui figure ci-contre mérite une explication. Son objet est d'alerter le lecteur sur la menace que représente pour l'avenir de l'écrit, particulièrement dans le domaine de l'édition technique et universitaire, le développement massif du photocopillage.

Le Code de la propriété intellectuelle du 1<sup>er</sup> juillet 1992 interdit en effet expressément la photocopie à usage collectif sans autorisation des ayants droit. Or, cette pratique

d'enseignement supérieur, provoquant une baisse brutale des achats de livres et de revues, au point que la possibilité même pour

les auteurs de créer des œuvres nouvelles et de les faire éditer correctement est aujourd'hui menacée. Nous rappelons donc que toute reproduction, partielle ou totale, de la présente publication est interdite sans autorisation de l'auteur, de son éditeur ou du Centre français d'exploitation du

droit de copie (CFC, 20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris).



© Dunod, 2023

11 rue Paul Bert, 92240 Malakoff

ISBN : 978-2-10-082840-1

Le Code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes de l'article L. 122-5, 2<sup>o</sup> et 3<sup>o</sup> a), d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite » (art. L. 122-4).

Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles L. 335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle.

# Sommaire

<b>Liste des co-auteurs</b> .....	9
<b>Avant-propos</b> .....	25
<i>Nathalie Bonnardel, Fabien Girandola, Éric Bonetto et Todd Lubart</i>	

## PREMIÈRE PARTIE

### THÉORIES ET PROCESSUS

#### I. Qu'est-ce que la créativité ? Concepts, théories et mesures

1. Définition de la créativité.....	30
<i>Giovanni Emanuele Corazza</i>	
2. Conceptions et théories de la créativité.....	40
<i>Nathalie Bonnardel et Todd Lubart</i>	
3. Les différentes mesures de la créativité.....	52
<i>Nicolas Pichot</i>	

#### II. La personne créative et ses processus cognitifs, conatifs et émotionnels

4. Créativité et cognition.....	70
<i>Marion Botella, Nicolas Pichot, Emmanuelle Volle, Mathieu Cassotti, Todd Lubart et Nathalie Bonnardel</i>	
5. Créativité et personnalité.....	86
<i>Guillaume Fürst, Baptiste Barbot et Todd Lubart</i>	
6. Créativité et émotions.....	101
<i>Marion Botella, Damien Lockner et Jean-Baptiste Pavani</i>	

**III. Le contexte de la créativité et ses influences :  
environnements sociaux, socio-techniques et culturels**

7. Vers une (nouvelle) psychologie sociale de la créativité.....	116
<i>Éric Bonetto et Fabien Girandola</i>	
8. Créativité et culture.....	132
<i>Ana Camargo, Vlad Glăveanu et Martin Storme</i>	
9. Créativité en situations d'interactions humain-système.....	147
<i>Karima Toumi, Fabien Girandola et Nathalie Bonnardel</i>	

SECONDE PARTIE

**SITUATIONS D'APPLICATION**

**IV. Organisations et créativité**

10. Interdisciplinarité et créativité : transformation organisationnelle et acteurs du changement.....	164
<i>Frédéric Darbellay</i>	
11. Entreprise libérée et créativité.....	175
<i>Émilie Poli, Isaac Getz et Gilles Arnaud</i>	
12. Le travail de création dans la mode et le spectacle vivant.....	187
<i>Margot Leclair et Nathalie Richebé</i>	
13. La friche culturelle : un environnement organisationnel favorable à la créativité ?.....	196
<i>Lola Duprat, Christophe Baret et Ariel Mendez</i>	

**V. Créativité et innovations en situations de travail**

14. Le management stratégique de la créativité organisationnelle.....	206
<i>Bérangère Lauren Szostak</i>	
15. L'articulation des capacités créatives et des capacités d'innovation.....	216
<i>Sébastien Brion et Émilie Ruiz</i>	
16. Stimuler la créativité par les labs d'innovation : le cas SEBLab.....	229
<i>Valéry Merminod, Jean-Louis Compeau et Cécile Trivery</i>	
17. Outils digitaux et innovations en situations de travail.....	239
<i>Lise Gastaldi et Amandine Pascal</i>	

## VI. Créativité et innovations en situations de formation

18. Créativité en pédagogie :  
 apprentissages, enseignements et implications formatives ..... 252  
*Christelle Combe, Sandrine Eschenauer,  
 Martine Gadille et Maria-Antonietta Impedovo*
19. Créativité et didactique de la conception :  
 vers des méthodes d'idéation adaptées aux profils des apprenants ..... 263  
*John Didier et Nathalie Bonnardel*
20. L'impact d'un geste créatif en pédagogie ..... 274  
*Éric Tortochot et Pascal Terrien*
21. Écriture créative et formation ..... 285  
*Jean-Marc Quaranta, Marie-Laure Barbier et Anne-Marie Butzek*

## VII. Créativité et innovations en situations de santé

22. Créativité et adaptation aux situations de handicap ..... 296  
*Béatrice Alescio-Lautier, Nathalie Bonnardel,  
 Claire Debayes et Marie-Hélène Ferrer*
23. Approche psychopathologique et psychanalytique de la créativité  
 et du processus créateur ..... 305  
*Guy Gimenez, Julie Chevalier, Christian Bonnet,  
 Delphine Scotto Di Vettimo et Clarisse Vollon*
24. Créativité des personnes âgées et de leurs aidants  
 dans le cadre d'ateliers de créativité collaborative et participative ..... 313  
*Agnès Lellouche-Gounon, Alain Gounon et Nathalie Bonnardel*
25. Créativité et numérique, persuasion technologique : e-santé ..... 324  
*Mathilde Barbier et Fabien Girandola*

## VIII. Créativité et innovations en situations de crise

26. La créativité : un facteur de survie en situation de crise ..... 338  
*Samira Bourgeois-Bougrine*
27. Créativité et gestion de crises épidémiologiques ..... 349  
*Leïla Chassery, Liliane Pellegrin, Gaëtan Texier, Hervé Chaudet  
 et Nathalie Bonnardel*

28. Créativité en situation de confinement.....	360
<i>Maxence Mercier, Florent Vinchon, Nicolas Pichot, Éric Bonetto, Nathalie Bonnardel, Fabien Girandola et Todd Lubart</i>	
29. Innovations individuelles et collectives en situations de crise : cas de l'innovation participative à l'université pendant la crise de Covid-19 .....	368
<i>Samira Bourgeois-Bougrine, Nathalie Bonnardel, Fabien Girandola, Éric Bonetto, Nicolas Pichot, Silke Schauder, Sylvie Tordjman, Florent Vinchon, Maxence Mercier et Todd Lubart</i>	



## Liste des co-auteurs

**Béatrice Alescio-Lautier** est directrice de recherche au CNRS, directrice adjointe du Laboratoire de Neurosciences Cognitives (LNC, UMR 7291) à Aix-Marseille Université et coresponsable de l'équipe Réhabilitation Sensorielle et Cognitive au LNC. Elle est membre de l'Institut Créativité et Innovations d'Aix-Marseille (InCIAM). Ses recherches s'inscrivent dans le cadre du handicap mental et sont centrées sur l'étude des dysfonctionnements cognitifs. Elle s'intéresse aux moyens rééducatifs qui peuvent être mis en œuvre pour pallier ces dysfonctionnements. Elle développe et évalue l'efficacité de méthodes d'entraînement cognitif holistique sur le fonctionnement mental des individus. Ces méthodes ont l'originalité de promouvoir les processus de créativité adaptative comme fondement thérapeutique. Ses travaux débouchent sur des applications cliniques dans le domaine de la réhabilitation. Email : [beatrice.alescio-lautier@univ-amu.fr](mailto:beatrice.alescio-lautier@univ-amu.fr)

**Gilles Arnaud** est psychosociologue et professeur de psychologie des organisations à l'ESCP, membre du Laboratoire d'excellence européen Histoire et Anthropologie des Savoirs, des Techniques et des Croyances (haStec) et chercheur associé au Laboratoire de Changement Social et Politique (Université Paris Diderot). Ses travaux portent sur l'application de la psychanalyse, en particulier de la théorie lacanienne, à l'étude des organisations et à la psychologie du travail. Ses autres domaines d'intérêt et de publication incluent les questions épistémologiques en sciences sociales, les méthodes de recherche qualitative et clinique, et les études critiques en gestion dans une perspective psychodynamique. Il codirige la *Nouvelle Revue de psychosociologie* (Érès) et la collection « Clinique & Changement Social » (L'Harmattan). Email : [garnaud@escp.eu](mailto:garnaud@escp.eu)

**Marie-Laure Barbier** est maître de conférences en psychologie cognitive à l'INSPE d'Aix-Marseille Université (AMU), membre du Centre de recherche en Psychologie de la Connaissance, du Langage et de l'Émotion (PsyCLE, UR 3273) et de l'Institut Créativité et Innovations d'Aix-Marseille (InCIAM). Ses travaux de recherche portent sur les processus cognitifs engagés en production écrite à travers diverses activités d'écriture : l'activité rédactionnelle, la prise de notes ou la création littéraire (en contextes scolaire, universitaire, et professionnel). Ils contribuent au développement de méthodes

et de ressources pédagogiques pour l'enseignement des compétences en littératie, bilittératie et littératie numérique. Email : [marie-laure.barbier@univ-amu.fr](mailto:marie-laure.barbier@univ-amu.fr)

**Mathilde Barbier** est post-doctorante à l'Université du Luxembourg à Esch-sur-Alzette. Elle s'intéresse aux changements d'attitudes et de comportements dans le domaine de la santé. Plus particulièrement, elle identifie les facteurs psychosociaux impliqués dans les comportements de promotion de la santé. Ses travaux de recherche ont débuté par la mobilisation des représentations sociales les plus saillantes du don d'organes dans des dispositifs expérimentaux faisant appel à la persuasion technologique et utilisant les techniques de l'engagement. Ses investigations se poursuivent à présent par l'identification des leviers impliqués dans les comportements de promotion de la santé cognitive chez les personnes âgées de 65 ans et plus, en utilisant spécifiquement la roue du changement de comportement. Email : [dr.mathilde.barbier@gmail.com](mailto:dr.mathilde.barbier@gmail.com)

**Baptiste Barbot** est professeur de psychologie à l'Université Catholique de Louvain (UCLouvain), Psychological Sciences Research Institute (IPSY). Ses travaux portent sur le développement de la créativité (en particulier à l'adolescence et l'âge jeune adulte), l'évaluation de la créativité, ainsi que les méthodes innovantes de stimulation de la créativité. Email : [baptiste.barbot@uclouvain.be](mailto:baptiste.barbot@uclouvain.be)

**Christophe Baret** est professeur de sciences de gestion à Aix-Marseille Université et chercheur au Laboratoire d'économie et de sociologie du travail (UMR 7317). Il est vice-doyen aux affaires générales de la Faculté d'Économie et de Gestion. Il codirige le parcours Coaching dans les organisations du master Gestion des ressources humaines ainsi que le DU Responsable de service soignant en milieu hospitalier privé. Ses travaux de recherche portent sur la gestion des ressources humaines et la conduite du changement dans les organisations de santé et notamment la mise en place de la gestion des compétences à l'hôpital, la prévention des risques psychosociaux, l'attractivité et la fidélisation des personnels soignants, la reconnaissance au travail. Email : [christophe.baret@univ-amu.fr](mailto:christophe.baret@univ-amu.fr)

**Éric Bonetto** est docteur en psychologie sociale et membre de l'Institut Créativité et Innovations d'Aix-Marseille (InCIAM). Il travaille sur des thématiques variées telles que la construction sociale des connaissances, l'identité sociale, le jugement social et l'influence sociale, les théories du complot, la radicalisation et les violences politiques, ou encore la créativité. Email : [bonetto.ericbw@gmail.com](mailto:bonetto.ericbw@gmail.com)

**Nathalie Bonnardel** est professeure des universités en psychologie cognitive et ergonomique à l'Université d'Aix-Marseille (AMU) et ancien membre de l'Institut Universitaire de France (IUF), directrice de l'Institut Créativité et Innovations d'Aix-Marseille (InCIAM) et directrice du Centre de recherche en Psychologie de la Connaissance, du Langage et de l'Émotion (PsyCLE, UR 3273). Elle est responsable du master Ergonomie : Facteurs Humains et Ingénierie des Systèmes d'Information et coresponsable du DESU Créativité et innovation, proposés à Aix-Marseille Université. Elle est membre du bureau de l'International Society for the Study of Creativity and Innovation

ISSCI. Ses principaux travaux de recherche portent sur la compréhension des processus impliqués dans les activités créatives, dans des contextes professionnels (ex. : designers, médecins) et pédagogiques (ex. : étudiants en design, futurs enseignants) et ils contribuent au développement de méthodes, techniques et systèmes numériques visant à favoriser les activités créatives. Email : [nathalie.bonnardel@univ-amu.fr](mailto:nathalie.bonnardel@univ-amu.fr)

**Christian Bonnet** est psychanalyste, psychologue clinicien, docteur en psychopathologie ; actuellement MCF-HDR (maître de conférences, habilité à diriger des recherches) à Aix-Marseille Université (AMU). Il est membre de l'InCIAM (l'Institut Créativité et Innovations d'Aix-Marseille) et du LPCPP (Laboratoire de psychologie clinique, psychopathologie et psychanalyse), codirecteur du parcours de master PPHIG (psychothérapies psychanalytiques individuelles et groupales). Il travaille d'abord sur les questions de la créativité à l'adolescence par l'usage et le détournement des objets de la culture contemporaine et dans la mobilisation des réseaux sociaux ou dans l'investissement de dispositifs créatifs. Ensuite, le champ de la narration, des structures narratives et de la construction du « roman adolescent » ainsi que du « héros à la cicatrice » lui permettent d'aborder les modes de construction du genre et de la sexualité contemporaines. Enfin, il explore le champ des méthodes projectives thématiques (TAT, CAT, PN), ainsi que des épreuves de dessins libres, en développant des recherches méthodologiques originales d'analyse structurale des récits. Email : [christian.bonnet@univ-amu.fr](mailto:christian.bonnet@univ-amu.fr)

**Marion Botella** est maîtresse de conférences (HDR) en psychologie différentielle au Laboratoire de Psychologie et d'Ergonomie Appliquées d'Université Paris Cité. Ses travaux de recherche portent principalement sur la description du processus créatif, dans différents domaines (art, science, design, ...) et auprès de différentes populations (experts, étudiants, enfants), croisée avec les facteurs multivariés (cognitifs, conatifs, émotionnels et environnementaux). Dans ses travaux récents, elle met en place des pédagogies innovantes pour développer la créativité des apprenants. Email : [marion.botella@u-paris.fr](mailto:marion.botella@u-paris.fr)

**Samira Bourgeois-Bougrine** est maître de conférences en psychologie et ergonomie à l'Université Paris Cité. Ses premiers travaux de recherche ont porté sur la question de la fiabilité humaine à travers l'analyse et le contrôle du risque d'erreurs et d'accidents lié à la baisse de vigilance, à l'augmentation de la fatigue et de la charge de travail dans des domaines à risques tels que l'aéronautique civile, la pétrochimie, le domaine nucléaire, etc. Depuis une douzaine d'années, elle a participé à plusieurs projets de recherche explorant les démarches adoptées naturellement par des personnes très créatives pour résoudre des problèmes, gérer les contraintes et prendre des décisions dans divers domaines allant des sciences à l'écriture de scénarios de fiction. Récemment, elle a eu l'occasion d'explorer les apports de la psychologie de la créativité à la résilience des systèmes complexes en proposant notamment des pistes destinées à optimiser l'imagination créative de scénarios de futures menaces. Email : [samira.bourgeois-bougrine@u-paris.fr](mailto:samira.bourgeois-bougrine@u-paris.fr)

**Sébastien Brion** est professeur des universités en sciences de gestion à l'Université d'Aix-Marseille (AMU), membre du laboratoire CRET-Log et coresponsable d'axe de

recherche au sein de l'Institut Créativité et Innovations d'Aix-Marseille (InCIAM). Il est membre du conseil d'administration de l'Association Internationale de Management Stratégique. Il est également responsable du département Logistique, Organisation et Commerce International de la faculté d'économie et gestion d'AMU. Ses principaux travaux de recherche portent sur les dispositifs inter et intra-organisationnels qui facilitent la créativité et l'innovation ainsi que sur l'aménagement des tensions générées par les contextes innovants. Email : [sebastien.brion@univ-amu.fr](mailto:sebastien.brion@univ-amu.fr)

**Anne-Marie Butzek** est doctorante en littérature à Aix-Marseille Université, sous la supervision de Jean-Marc Quaranta et Marie-Laure Barbier. Sa thèse porte sur les processus cognitifs lors de l'écriture littéraire. Elle est membre du Centre interdisciplinaire d'étude des littératures d'Aix-Marseille (CIELAM, UR 4235), du Centre de recherche en Psychologie de la Connaissance, du Langage et de l'Émotion (PsyCLE, UR 3273) et de l'Institut Créativité et Innovations d'Aix-Marseille (InCIAM). Email : [anne-marie.butzek@univ-amu.fr](mailto:anne-marie.butzek@univ-amu.fr)

**Ana Camargo** est professeure à l'IESEG School of Management. Ses thèmes de recherche portent sur l'intelligence culturelle, la communication et le management interculturel, et la créativité individuelle et collective. Email : [a.camargo@ieseg.fr](mailto:a.camargo@ieseg.fr)

**Mathieu Cassotti** est professeur de psychologie du développement à l'Université Paris Cité et chercheur au LaPsyDÉ (UMR CNRS 8240). Ses travaux de recherche portent sur le développement neurocognitif de la prise de décision et de la créativité chez l'enfant et l'adolescent. Email : [mathieu.cassotti@u-paris.fr](mailto:mathieu.cassotti@u-paris.fr)

**Leïla Chassery** est chercheuse en psychologie et ergonomie cognitive à l'Université d'Aix-Marseille (AMU). Elle est membre du Centre de recherche en Psychologie de la Connaissance, du Langage et de l'Émotion (PsyCLE, UR 3273) et de l'Institut Créativité et Innovations d'Aix-Marseille (InCIAM). Ses principaux travaux de recherche portent sur les activités de diagnostic et de prises de décisions individuelles et collectives, en situation complexe et dynamique, dans le domaine de la santé publique et de l'épidémiologie. Email : [leila.chassery@univ-amu.fr](mailto:leila.chassery@univ-amu.fr)

**Hervé Chaudet** est enseignant-chercheur et praticien hospitalier de santé publique, spécialisé en biomathématiques, intelligence artificielle appliquée à la médecine ainsi qu'en maladies infectieuses. Il est membre de l'équipe Surveillance épidémiologique et moléculaire des maladies infectieuses au sein de l'UMR Vecteurs-Infections tropicales et méditerranéennes (VITROME), Institut hospitalo-universitaire Méditerranée Infection, Marseille Ses travaux de recherche portent sur l'aide à la décision en surveillance et investigation épidémiologique par la modélisation et le développement de méthodes d'évaluation et d'optimisation d'algorithmes de détection précoce d'éclosions épidémiques de maladies infectieuses. Ses travaux ont conduit à la conception d'un système de surveillance moléculaire basée sur la spectrométrie de masse MALDI-TOF d'événements épidémiologiques, utilisé en routine pour la détection et le suivi d'épidémies. Email : [hervé.chaudet@univ-amu.fr](mailto:hervé.chaudet@univ-amu.fr)

**Julie Chevalier** est psychologue clinicienne et docteure en psychologie clinique et psychopathologie. Elle a été membre du Laboratoire de Psychologie Clinique, de Psychopathologie et de Psychanalyse (LPCPP) et du laboratoire Apprentissage, Didactique, Evaluation, Formation (ADEF) d'Aix-Marseille Université, ainsi que post-doctorante au sein de l'Institut Créativité et Innovations d'Aix-Marseille (InCIAM). Ses travaux de recherche portent sur le jeu, la créativité et le transfert dans les psychothérapies psychanalytiques individuelles, la méthode du Squiggle Game, les métamorphoses du corps, le self, les processus adolescents, ainsi que sur la métapsychologie psychanalytique dans une perspective winnicottienne. Email : [juliechevalier3001@gmail.com](mailto:juliechevalier3001@gmail.com)

**Christelle Combe** est maîtresse de conférences en sciences du langage, spécialité didactique des langues et du numérique à Aix-Marseille Université, rattachée au laboratoire Parole et Langage (LPL UMR 7309, CNRS et AMU). Elle est responsable de la mention du master Français Langue Étrangère (FLE) à l'Unité de Formation et de Recherche Arts, Lettres, Langues et Sciences Humaines (UFR ALLSH) d'AMU et responsable du Parcours didactique du FLE/S : approches critiques et innovations pédagogiques du master 2, ainsi que coresponsable de l'axe éducation de l'Institut de Créativité et d'Innovation d'Aix-Marseille (InCIAM). Ses recherches portent principalement sur les pratiques discursives en ligne : les genres numériques (blog, vlog, etc.), la didactique de la littérature numérique, les pratiques tutorales (consignes en ligne, feedbacks correctifs, messages socio-affectifs, etc.) ainsi que l'apprentissage formel et informel en ligne. Email : [christelle.combe@univ-amu.fr](mailto:christelle.combe@univ-amu.fr)

**Jean-Louis Compeau** est ingénieur Arts et Métiers et fondateur/responsable du SEBLab, le Laboratoire d'Innovation du Groupe SEB. Auparavant il a passé trente ans dans l'innovation scientifique et technique du Groupe, aussi bien en Business Unit qu'en Innovation Corporate. Passionné par l'organisation de l'innovation en entreprise, il se focalise sur la collaboration et l'adoption des méthodes agiles. Il explore actuellement les capacités de l'intrapreneuriat. Email : [jcompeau@groupeseb.com](mailto:jcompeau@groupeseb.com)

**Giovanni Emanuele Corazza** est professeur à l'école d'Ingénierie de l'Alma Mater Studiorum Université de Bologne (Italie), président de la Fondazione Guglielmo Marconi, fondateur de l'Institut Marconi pour la Créativité. Il a été président du consortium CINECA pour la superinformatique (2017-2019), membre du conseil d'administration de l'Université de Bologne de 2012 à 2018, chef du département d'Électronique, Informatique et Systèmes (DEIS) de 2009 à 2012, président de la School for Telecommunications dans les années 2000-2003, président de la Advanced Satellite Mobile Systems Task Force (ASMS TF), fondateur et président de l'Integral Satcom Initiative (ISI), une plateforme technologique européenne consacrée aux communications par satellite, membre du conseil d'administration de la 5G Infrastructure Association et vice-président de la plate-forme technologique européenne NetWorld2020. Ses recherches portent sur la créativité et l'innovation, les systèmes 5G, la navigation et le positionnement. Email : [giovanni.corazza@unibo.it](mailto:giovanni.corazza@unibo.it)

**Frédéric Darbellay** est professeur associé à l'Université de Genève (Faculté de Psychologie et des Sciences de l'Éducation), responsable de la Cellule Inter- et Transdisciplinarité au sein du Centre interfacultaire en droits de l'enfant (CIDE) et directeur adjoint du CIDE. Ses enseignements et ses recherches abordent l'interdisciplinarité dans ses dimensions épistémologique, méthodologique et organisationnelle. Ses travaux portent sur la complexité des questions théoriques et pratiques auxquelles se confrontent les chercheurs qui travaillent à partir de, entre et au-delà des frontières disciplinaires dans une perspective de découverte, de créativité et d'innovation. Ses terrains de recherche se situent tant dans le champ des sciences humaines et sociales et des sciences de l'éducation que dans celui des sciences de la nature, de la vie et des techniques, ainsi qu'au croisement dialogique entre ces différentes cultures scientifiques. Il est auteur et coauteur de nombreuses publications sur l'approche inter- et transdisciplinaire et est impliqué dans de multiples projets académiques et réseaux scientifiques nationaux et internationaux qui implémentent et promeuvent le dialogue et l'intégration entre les disciplines. Il est membre du Scientific Advisory Board du Td-net (Network for Transdisciplinary Research) des Académies Suisses des Sciences et du Bord of Directors de l'Association for Interdisciplinary Studies (AIS). Email : Frederic.Darbellay@unige.ch

**Claire Deshayes** est post-doctorante à l'Office National d'Étude et de Recherche en Aérospatial (ONERA) à Salon-de-Provence. Elle étudie l'impact de la fatigue cognitive sur les fonctions cérébrales d'un point de vue comportemental et physiologique. Ses travaux de thèse, effectués au Laboratoire de Neurosciences Cognitives (LNC, UMR 7291) à Aix-Marseille Université, ont permis d'identifier les processus créatifs pertinents pour l'élaboration d'une rééducation holistique chez des patients traumatisés crâniens. Email : claire.deshayes13@gmail.com

**John Didier** est professeur en didactique des activités créatrices, Laboratoire CREAT (Création et Recherche dans l'Enseignement des Arts et de la Technologie), Unité d'enseignement et de recherche didactiques de l'art et de la technologie, Haute École Pédagogique Vaud, Suisse. Ses travaux portent sur la créativité et la conception dans la formation et l'enseignement. Email : john.didier@hepl.ch

**Lola Duprat** est docteur en sciences de gestion et chercheuse associée au Laboratoire d'économie et de sociologie du travail (UMR 7317). Ses deux axes de travail principaux portent sur le management de la créativité organisationnelle et les configurations organisationnelles propices à la créativité, ainsi que les méta-organisations et collectifs territorialisés. Email : lola.duprat@gmail.com

**Sandrine Eschenauer** est maîtresse de conférences en sciences du langage (7<sup>e</sup> section), spécialité didactique des langues et du plurilinguisme à Aix-Marseille Université, rattachée au laboratoire Parole et Langage (LPL UMR 7309, CNRS et AMU). Elle est responsable adjointe de la mention 2 du master MEEF à l'Institut national supérieur du professorat et de l'éducation d'AMU, ainsi que coresponsable de l'axe éducation de l'Institut Créativité et Innovations d'Aix-Marseille (InCIAM), membre du Comité scientifique interne du projet Ampiric d'Aix-Marseille Université, membre de SFERE



Provence (FED4238). Ses recherches portent principalement sur les médiations sensibles dans l'enseignement des langues, l'empathie corrélée à l'expérience esthétique et la créativité comme leviers de la flexibilité langagière, et les effets des approches performatives sur les compétences de communication. Email : sandrine.eschenauer@univ-amu.fr

**Marie-Hélène Ferrer** est médecin chercheur, praticien certifié en neurosciences et sciences cognitives au sein de l'Institut de Recherche Biomédicale des Armées. Elle est membre du Scientific and Training Advisory Board de l'Institut Créativité et Innovations d'Aix-Marseille. Elle travaille en collaboration avec le Laboratoire de Neurosciences Cognitives et le Centre de recherche en Psychologie de la Connaissance, du Langage et de l'Émotion d'Aix-Marseille Université autour des thèmes suivants : créativité adaptative, remédiation cognitive, apprentissage et adaptation. Elle collabore avec l'École du Val-de-Grâce et les Écoles militaires de santé Lyon-Bron autour des thèmes suivants : impacts de la digitalisation, préparation opérationnelle, simulation et pédagogie à l'ère numérique, réalité virtuelle, gestion du stress et régulation des émotions. Email : mariehelene.ferrer@gmail.com

**Guillaume Fürst** est enseignant-chercheur en psychologie. Titulaire d'un doctorat en 2012 sur le thème de la créativité, il est actuellement maître-assistant à l'Université de Genève. Ses recherches récentes portent sur les relations entre la créativité, la personnalité et la diversité culturelle (le multilinguisme en particulier). Il enseigne également la méthodologie et l'analyse de données à l'Université à Distance Suisse. Email : Guillaume.Fuerst@unige.ch

**Martine Gadille** est chargée de recherche au CNRS, INSH (Institut des Sciences Humaines et Sociales du CNRS), section 37 Économie et Gestion. Elle est rattachée au LEST (Laboratoire d'Économie et Sociologie du Travail, UMR 7317 CNRS/Université Aix-Marseille). Sa première thématique de recherche porte sur les dynamiques socio-économiques et gestionnaires de l'innovation et de la création/circulation de savoirs dans les clusters industriels régionaux dotés de gouvernance propre ; dynamiques analysées à travers le concept de méta-organisation. Sa deuxième thématique porte, depuis plus récemment, sur la transformation des professionnalités enseignantes et sur l'organisation du travail de ceux-ci dans la localité, et dans un contexte macro de réformes récurrentes avec injonction à l'innovation pédagogique. Sa troisième thématique de recherche est centrée sur le développement d'une méthode de recherche action participative à la fois critique et en soutien à l'émergence de collectifs de travail. Elle est responsable de l'axe 3 de recherche du LEST « Territoires, organisations productives et régulations » et responsable d'enseignement en master MEEF, UE « Pilotage de la formation et pratiques de management responsable ». Email : martine.gadille@univ-amu.fr

**Lise Gastaldi** est maîtresse de conférences en sciences de gestion à Aix-Marseille Université (AMU), après une thèse réalisée au Centre de Recherche en Gestion de l'École polytechnique. Elle enseigne au sein de la Faculté d'économie et gestion d'AMU, dont elle est responsable de la mention de master « Gestion des Ressources Humaines ». Elle mène ses travaux de recherche au LEST (Laboratoire d'Économie et de Sociologie

du Travail), UMR CNRS-AMU. Elle étudie le management des processus d'innovation technologique, considérant notamment le rôle des activités et des professionnels de recherche et développement. Elle s'intéresse également aux interactions entre le travail et les technologies digitales, ainsi qu'aux enjeux d'accompagnement de ces changements. Elle est coresponsable de l'axe de recherche « Créativité, Innovation et Travail » de l'Institut Créativité et Innovations d'Aix-Marseille Université (InCIAM). Elle est rédactrice en chef adjointe de la *Revue Française de Gestion*, et membre du comité scientifique permanent de l'AIMS (Association internationale en management stratégique). Email : lise.gastaldi@univ-amu.fr

**Isaac Getz** est professeur à l'ESCP Business School, auteur, conférencier et conseiller de dirigeants. Il se spécialise dans les domaines du leadership et de la transformation organisationnelle et a joué un rôle déterminant dans le mouvement de libération des entreprises impliquant des centaines d'entreprises et d'institutions. Il est l'auteur de nombreux articles et du best-seller primé *Liberté & Cie* (avec B. Carney), d'*Entreprise libérée*, de *Leadership sans ego* (avec B. Davids et B. Carney) et de *L'entreprise altruiste* (avec L. Marbacher). Il a pris la parole lors de centaines d'événements et de forums à travers le monde, y compris plusieurs événements TEDx, le Peter Drucker Global Forum, des Executive Briefings de Stanford et de nombreuses autres universités. Email : getz@escp.eu

**Guy Gimenez** est professeur des universités en psychopathologie clinique à Aix-Marseille Université, directeur du master Psychothérapies Psychanalytiques, Humanistes, Individuelles et Groupales (PPHIG) proposé à Aix-Marseille Université, et coresponsable d'axe de recherche 1.2 Compréhension des processus créatifs et d'innovation et assistance à ces processus au sein de l'Institut Créativité et Innovations d'Aix-Marseille (InCIAM). Ses travaux portent sur les troubles psychotiques et la créativité chez les sujets schizophrènes, ainsi que l'utilisation des objets dans le travail clinique (objets de relation), ainsi que sur le processus créateur en situation de groupe. Email : guy.gimenez@univ-amu.fr

**Fabien Girandola** est professeur des universités en psychologie sociale à Aix-Marseille Université, directeur adjoint de l'Institut Créativité et Innovations d'Aix-Marseille (InCIAM), coresponsable de l'axe Santé de l'Institut, directeur adjoint du Laboratoire de Psychologie Sociale (LPS, UR 849). Il est responsable du master de Psychologie et coresponsable du DESU Créativité et innovation, proposés à Aix-Marseille Université. Ses travaux de recherche portent sur la communication, l'innovation comportementale, les aspects psychosociaux de la créativité et de l'innovation en situations individuelles et collectives. Ses recherches s'inscrivent, notamment, dans les domaines de la santé publique, du travail et de l'environnement. Email : fabien.girandola@univ-amu.fr

**Vlad Glăveanu** est professeur de psychologie à la School of Psychology (Dublin City University, Irlande) et professeur adjoint au Centre for the Science of Learning and Technology de l'Université de Bergen, en Norvège. Ses recherches portent sur la



créativité, l'imagination, l'émerveillement, la collaboration, la culture, la migration et les médias sociaux. Ses travaux dans ces domaines contribuent au champ émergent des *possibility studies*. Il est le fondateur et président du Possibility Studies Network, éditeur de la revue *Possibility Studies and Society* et d'une série d'ouvrages, édités par Cambridge University Press, portant sur les *Possibilities Studies*. Il a récemment coordonné la *Palgrave Encyclopedia of the Possible*. Email : vlad.glaveanu@dcu.ie

**Alain Gounon** est polytechnicien et ingénieur des Ponts et Chaussées, et possède un MBA du Collège des Ingénieurs. Après avoir travaillé au sein de l'État puis de la Commission européenne sur des projets de développement durable, il a exercé au sein de grands groupes (Suez, Engie) comme directeur de projets puis directeur général de sociétés. Il a depuis cofondé AALG ([www.aalg.fr](http://www.aalg.fr)), société de l'Économie Sociale et Solidaire spécialisée dans l'accompagnement et le bien-vieillir des personnes âgées, qui a accueilli une série d'ateliers de créativité par et pour les personnes âgées et leurs aidants. Email : alain\_agnes.gounon@laposte.net

**Maria-Antonietta Impedovo** est professeur en éducation (section 70 - Sciences de l'éducation et section 16 - Psychologie, psychologie clinique, psychologie sociale) au sein du laboratoire EA467 ADEF, Aix-Marseille Université. Ses travaux de recherche portent sur les analyses des processus éducatifs et le domaine de l'e-learning, avec plusieurs publications dans des revues internationales. Email : maria-antonietta.IMPEDOVO@univ-amu.fr

**Margot Leclair** est enseignant-chercheur en sciences de gestion à Aix-Marseille Université au sein du Laboratoire d'économie et de sociologie du travail (LEST, CNRS UMR 7317) et enseigne au sein de la Faculté Arts, Lettres, Langues et Sciences humaines. Elle s'intéresse au travail créatif et artistique, ainsi qu'aux approches alternatives et esthétiques des organisations. Email : margot.leclair@univ-amu.fr

**Agnès Lellouche-Gounon** est diplômée de HEC Montréal en marketing et ventes, elle possède un MBA de Sup de Luxe chaire Cartier « Développement des marques de luxe et Stratégie de branding » et un master de psychologie, parcours Ergonomie : facteurs humains et ingénierie des systèmes d'information à Aix-Marseille Université. Elle a été directrice de boutiques chez Cartier, puis auto-entrepreneuse dans le domaine de la création artistique (peinture et bijoux). Après une reconversion professionnelle, elle est psychologue et ergonomiste. Elle est actuellement doctorante sous la direction de Nathalie Bonnardel avec comme sujet de thèse l'Utilisation de méthodes croisées de créativité pour favoriser la créativité et l'innovation pour et par les personnes âgées et leurs aidants. Elle travaille par ailleurs comme chef de projet de l'Institut Créativité et Innovations d'Aix-Marseille (InCIAM). Email : agnes.lellouche-gounon@univ-amu.fr

**Damien Lockner** est ergonomiste-designer, docteur en psychologie ergonomique. Il est consultant au sein de la société TechMahindra pour la mise en place de processus de conception centrée utilisateurs au sein de multiples projets. Il s'attache plus particulièrement à l'efficacité des processus de conception interdisciplinaires, et aux approches de design émotionnel. Damien Lockner est également dirigeant de Spicy Life, une structure

destinée à favoriser l'émergence de solutions innovantes, membre de l'InCIAM. Email : damien.lockner@gmail.com

**Todd Lubart** est professeur des universités en psychologie différentielle à l'Université Paris Cité, ancien membre de l'Institut Universitaire de France (IUF) et ancien directeur du Laboratoire Adaptation Travail-Individus (LATI). Il est responsable du master Création artistique (Art thérapie) et coresponsable du parcours Économie et Psychologie du master de psychologie de l'Université de Paris Cité. Il dirige la Chaire de recherche universitaire *Homo Creativus* (Fondation Université Paris Cité) et est également président fondateur de l'association scientifique ISSCI - International Society for the Study of Creativity and Innovation. Ses travaux de recherche portent sur la créativité, notamment les différences individuelles, le développement de la créativité, et l'environnement propice à la créativité. Email : todd.lubart@u-paris.fr

**Ariel Mendez** est professeure des universités en sciences de gestion à Aix-Marseille Université. Elle est directrice adjointe de l'Institut Créativité et Innovations d'Aix-Marseille (InCIAM) depuis 2019 après avoir dirigé le Laboratoire d'Économie et de Sociologie du Travail (LEST, UMR AMU CNRS) de 2008 à 2017. Ses principales activités de recherche portent sur le management de l'innovation, les clusters d'innovation technologique et sociale, les dynamiques des organisations, les analyses de processus. Elle est également responsable du parcours Recherche, Études et Conseil en Organisation, Travail et Ressources Humaines de la mention Gestion des Ressources Humaines de la Faculté d'Économie et de Gestion d'AMU. Email : ariel.mendez@univ-amu.fr

**Maxence Mercier** est doctorant en psychologie à l'Université Paris Cité, au sein du laboratoire LaPEA, sous la supervision de Todd Lubart et Samira Bourgeois-Bougrine. Sa thèse porte sur les jeux et la créativité. Email : maxence.mercier@u-paris.fr

**Valéry Merminod** est maître de conférences en sciences de gestion à l'Université Grenoble Alpes (UGA), membre du laboratoire CERAG et directeur du master Management de l'innovation de Grenoble IAE. Avant de rejoindre une carrière académique, il a été manager au sein du cabinet EY puis responsable des projets numériques au sein de la direction innovation du Groupe SEB. Ses principaux travaux de recherche portent sur l'innovation numérique dans les projets d'innovation aussi bien dans des contextes inter et intra-organisationnels. Ses domaines d'applications sont principalement l'industrie : Schneider Electric, Groupe SEB, SOMFY. Email : valery.merminod@univ-grenoble-alpes.fr

**Amandine Pascal** est professeure des universités en sciences de gestion spécialité Systèmes d'information à Aix-Marseille Université et membre du LEST (Laboratoire d'Économie et de Sociologie du Travail, UMR-CNRS) au sein duquel elle développe ses travaux dédiés au management et à l'usage des systèmes d'information et leur influence sur le travail. Ses domaines de recherche portent également sur les méthodologies de design science, notamment publiés dans *British Journal of Management* et *Systèmes d'Information et Management*. Elle est coresponsable de l'axe de recherche « Compréhension

des processus créatifs et d'innovation et assistance à ces processus » au sein de l'Institut Créativité et Innovations d'Aix-Marseille (InCIAM). Email : [amandine.pascal@univ-amu.fr](mailto:amandine.pascal@univ-amu.fr)

**Jean-Baptiste Pavani** est maître de conférences en psychologie différentielle à l'Université d'Aix-Marseille (AMU). Il est membre du Centre de recherche en Psychologie de la Connaissance, du Langage et de l'Émotion (PsyCLE, UR 3273) et de l'Institut Créativité et Innovations d'Aix-Marseille (InCIAM). Ses principaux travaux de recherche portent sur la personnalité et les émotions. Email : [jean-baptiste.pavani@univ-amu.fr](mailto:jean-baptiste.pavani@univ-amu.fr)

**Liliane Pellegrin** est chercheuse en psychologie et ergonomie cognitive, dans le service Modélisation, Data Science, Biostatistiques et Systèmes d'information métier, Centre d'épidémiologie et de santé publique des armées (Service de santé des armées) et chercheuse dans l'équipe Surveillance épidémiologique et moléculaire des maladies infectieuses de l'UMR Vecteurs-Infections tropicales et méditerranéennes (VITROME). Elle est membre de l'Institut Créativité et Innovations d'Aix-Marseille (InCIAM). Ses travaux de recherche portent sur les activités de diagnostic et de prises de décisions individuelles et collectives en situation complexe et dynamique et ce dans le domaine de l'expertise médicale, en particulier celui de la santé publique et de l'épidémiologie. Plus précisément, il s'agit de la formalisation des facteurs de complexité des situations et de leurs enjeux sur les stratégies de prises de décisions dans le contexte d'une gestion d'éléments d'incertitude, de contraintes associées à la survenue d'épidémies dans différents lieux et population et de criticité et intensité variables. Email : [liliane.pellegrin@def.gouv.fr](mailto:liliane.pellegrin@def.gouv.fr)

**Nicolas Pichot** est maître de conférences en psychologie cognitive et ergonomique à l'Université d'Aix-Marseille (AMU). Il est membre du Centre de recherche en Psychologie de la Connaissance, du Langage et de l'Émotion (PsyCLE, UR 3273) et de l'Institut Créativité et Innovations d'Aix-Marseille (InCIAM). Ses principaux travaux de recherche portent sur la validité de construit de la créativité et plus particulièrement sur les mesures qui lui sont associées. Il s'intéresse également aux liens qui existent entre la créativité et d'autres modèles théoriques comme le paradigme exploration-exploitation ou encore la théorie de la distinction optimale. Ses recherches visent à approfondir la compréhension que nous avons du concept de créativité ainsi qu'au développement de nouvelles méthodes permettant de l'améliorer. Email : [nicolas.pichot@univ-amu.fr](mailto:nicolas.pichot@univ-amu.fr)

**Émilie Poli** est docteur en sciences de gestion et du management (ESCP Business School/Université Paris I-Panthéon Sorbonne). Elle enseigne l'éthique des affaires, la sociologie des organisations et la gestion du changement depuis 2021 à l'INSEEC Grande École, à Bordeaux. Avant de rejoindre le monde de la recherche et de l'enseignement, elle a exercé pendant quatorze ans en tant que manager marketing dans l'industrie pharmaceutique. Ses recherches portent principalement sur les modes de management alternatifs, les processus de transformation organisationnelle et leurs impacts sur la créativité et la qualité de vie au travail. Email : [epoli@inseec.com](mailto:epoli@inseec.com)

**Jean-Marc Quaranta** est maître de conférences HDR en littérature française et création littéraire à l'Université d'Aix-Marseille et responsable du Diplôme Universitaire Animateur d'ateliers d'écriture. Il est membre du CIELAM et de l'Institut Créativité et Innovations d'Aix-Marseille (InCIAM). Son travail porte sur l'étude des brouillons (particulièrement ceux de Marcel Proust, Jean Giono et Georges Brassens) et des processus d'écriture pour servir à l'enseignement de la création littéraire. Il a publié la première édition du *Temps perdu* (Bouquins, La Collection, 2021) afin d'y mettre en lumière le processus de création qui a conduit l'écrivain d'un roman refusé à écrire les romans *Du côté de chez Swann* et *À l'ombre des jeunes filles en fleurs*. Email : jean-marc.quaranta@univ-amu.fr

**Nathalie Richebé** est professeure des universités et a rejoint l'IAE d'Aix-en-Provence, Aix-Marseille Université en septembre 2019 au sein du département Stratégie et Gestion des Ressources Humaines, après avoir été pendant vingt ans professeur en école supérieure de commerce (Audencia puis SKEMA). Ses recherches portent principalement sur l'échange social et la régulation sociale dans les organisations. Elle est membre du CSP de l'AIMS et du comité éditorial de la revue *m@n@gement*. Après avoir été membre du comité de direction de l'IAE d'Aix-Marseille (2020-2021) elle est, depuis janvier 2022, directrice du CERGAM et depuis septembre 2022, codirectrice du master recherche de l'IAE. Email : nathalie.richebe@iae-aix.com

**Émilie Ruiz** est maître de conférences en management de l'innovation à l'Université Savoie Mont Blanc. Elle enseigne au sein du département Langues Étrangères Appliquées et est membre de l'Institut de Recherche En Gestion et Économie (IREGE). Ses recherches, publiées dans diverses revues telles la *Revue française de gestion*, *Management International*, *R&D Management*, *Technovation* ou *European Management Journal*, traitent d'innovation ouverte, notamment d'innovation avec les communautés d'innovation, et de créativité organisationnelle ainsi que des industries culturelles et créatives. Email : emilie.ruiz@univ-smb.fr

**Silke Schauder** est professeure en psychologie clinique et psychopathologie à l'Université de Picardie-Jules Verne, Laboratoire CRP-CPO (EA7273), psychologue clinicienne et art-thérapeute. Elle est coresponsable pédagogique de la spécialité Arts plastiques Art-thérapie du master Création artistique de l'Université de Paris Cité. Membre de Pandora – Association Française de Recherche sur les Processus de Création et de la Société Française de Psychopathologie de l'Expression et d'Art-Thérapie, elle est l'auteur de plusieurs ouvrages de psychologie clinique et d'articles sur la création artistique et a coordonné, entre autres, un ouvrage collectif sur Camille Claudel. Email : silke.schauder@u-picardie.fr

**Delphine Scotto Di Vettimo** est psychologue clinicienne, maître de conférences (HDR) en psychopathologie clinique à l'Université d'Aix-Marseille (AMU) et coresponsable du DESU Créativité et Innovation proposé à Aix-Marseille Université. Ses principaux travaux de recherche portent sur le processus de création artistique et ses rapports avec la philosophie, l'esthétique et la psychanalyse : les objets d'étude de son axe de recherche