

Table des matières

Introduction

9

Première partie

Présentation de l'art-thérapie

13

Chapitre 1 Petit historique de l'art-thérapie15

L'art-thérapie, le plus vieux médicament du monde ?15

De l'art des aliénés à l'art-thérapie16

La Révolution libère les malades mentaux16

L'art entre dans les institutions17

L'art-thérapie prend son envol17

Le boum des années 1980 et 199018

L'art-thérapie aujourd'hui18

Chapitre 2 Quelques précurseurs19

Carl Gustav Jung (1875-1961)19

Des collectionneurs : Prinzhorn et Morgenthaler20

Walter Morgenthaler (1882-1965)22

Jean Dubuffet (1901-1985)23

Les pionnières24

Chapitre 3 L'art-thérapie27

Des conceptions divergentes27

Le terme art-thérapie27

Quelques définitions28

Chapitre 4 L'objectif principal de l'art-thérapie33

Favoriser un processus de changement33

Chapitre 5 La séance d'art-thérapie	37
La première séance	37
<i>Le cadre thérapeutique</i>	37
<i>La relation thérapeutique</i>	38
<i>L'entretien préliminaire</i>	38
<i>Le contrat thérapeutique</i>	39
Le déroulement d'une séance	39
<i>Les préparatifs de la séance</i>	40
<i>L'accueil du patient</i>	40
<i>Le moment de création</i>	40
<i>Le temps de parole</i>	42
<i>La fin de séance</i>	44
<i>Le dossier du patient</i>	45

Chapitre 6 La séance individuelle ou de groupe	47
La prise en charge individuelle	47
Le travail en groupe	47
Quelques règles pour le groupe	48
Les différents types de groupes	49
La taille du groupe	49
Le déroulement d'une séance de groupe	49

Chapitre 7 Quelques médiateurs utilisés en art-thérapie	53
Le théâtre thérapeutique	53
Le clown thérapeutique	56
La thérapie par les marionnettes	57
La musicothérapie	59
La danse-thérapie	61
La thérapie du jeu de sable	64
La thérapie par les contes	65

Deuxième partie

L'art-thérapeute

69

Chapitre 8 La formation et les connaissances de l'art-thérapeute	71
La formation de l'art-thérapeute	71
<i>Les différents champs de travail</i>	72
Les connaissances indispensables à l'art-thérapeute	72
<i>Connaissance de soi</i>	72
<i>Connaissance de sa propre créativité et de son style</i>	73
<i>Connaissance et maîtrise de différents médiateurs</i>	73
<i>Connaissances en histoire de l'art</i>	73
<i>Connaissances du langage des symboles</i>	73
<i>Connaissance d'autres approches thérapeutiques</i>	74
<i>Connaissance de ses devoirs</i>	74

Chapitre 9 Les attitudes et les compétences de l'art-thérapeute ..75

Écouter et observer	75
Montrer de l'empathie	76
Être authentique	76
Motiver et valider	77
Accompagner le patient en toute humilité	77
Gérer le fonctionnement de l'atelier	77
Faciliter l'acte créateur du patient	77
Évaluer son travail et celui du patient	77
Animer les séances	79
Mobiliser ses ressources et celles du patient	79
Compléter ses connaissances	79
Travailler en équipe	79

Troisième partie

Reflets d'une pratique

81

Chapitre 10 Un art-thérapeute dans une maison de retraite83

La gérontologie	83
Le bien-fondé d'un atelier	84
La mise en place de l'atelier	84
La situation de l'atelier	84
L'aménagement minimum de l'atelier	85
La dénomination de l'atelier	85
La stabilité et la protection du cadre	86

Chapitre 11 Le fonctionnement de l'atelier87

La présentation de l'atelier par un membre du personnel	87
La présentation de l'atelier par l'art-thérapeute	88
La prise de contact	88
Une clé : le prénom	88
Le choix des résidents susceptibles de fréquenter l'atelier	89
Le chemin de transition	90
Les premières séances	90

Chapitre 12 L'atelier, c'est aussi.....99

Un lieu de création	99
Un lieu de travail individuel ou en groupe	99
Un espace-temps marqué par des rituels	100
Un lieu d'autonomie et de choix	101
Un lieu de revalorisation et de réhabilitation	101
Un lieu de toucher affectif	102
Un lieu d'écoute	103
Un lieu de liberté	103

Un lieu où l'on « travaille »	105
Un lieu de renaissance et de progrès	105
Un lieu de communication	105
Un lieu pour se plaindre	109
Un lieu de plaisir partagé	110
Un lieu où la création n'est plus possible	110
Chapitre 13 Les objectifs de l'atelier	113
Retrouver l'estime de soi	113
Apprivoiser un nouveau lieu de vie	115
Trouver un sens à sa vie	116
Exprimer les sentiments et les émotions	117
Favoriser les relations sociales	117
Un exemple : quand Marie rencontre Mary sur Internet	118
Chapitre 14 Les médiateurs utilisés à l'atelier d'art-thérapie	121
Le collage	121
<i>Une technique aux multiples avantages</i>	121
<i>La recherche d'objets et de papiers à coller</i>	122
<i>La réalisation du collage</i>	123
<i>Des collages sur mesure</i>	124
La peinture	125
<i>La peinture thérapeutique</i>	125
<i>L'atelier peinture</i>	126
L'écriture	129
<i>Pour laisser sa place, il s'agit d'en avoir une</i>	129
<i>Recueillir les récits</i>	131
<i>Le « livre de vie », un compagnon précieux</i>	132

Appendice

133

Codes de déontologie	
<i>Afratapem, France</i>	134
<i>Fédération française des art-thérapeutes (FFAT)</i>	136
<i>Association des art-thérapeutes du Québec (AATQ)</i>	138
<i>Association professionnelle suisse des art-thérapeutes (Apsat)</i>	148
<i>Conférence des associations suisses des arts-thérapeutes (KSKV/Casat)</i>	153
Associations	157
Bibliographie de référence	157

Chez le même éditeur...

158