

Sommaire

Biographie.....	10	Outils de mesure et de découpe.....	48
Préface.....	11	Articles d'organisation des outils et de la peinture.....	48
Avant-propos.....	12	Articles de manipulation de la peinture.....	50
Comment utiliser ce livre.....	13	La Préparation de la surface.....	53
Introduction.....	15	Tableaux de préparation.....	54
Une brève histoire de la peinture décorative.....	15	Poncer.....	56
Les mouvements d'influence en peinture décorative.....	16	Scotcher.....	57
La peinture décorative : l'artisan et son métier.....	17	Choisir la bonne couche de fond.....	58
1 LES PRINCIPES DU FAUX.....	18	Appliquer une couche de fond.....	58
La Peinture.....	20	La Couche de finition.....	59
Propriétés de la peinture.....	20	Le vernis.....	59
Le Glacis.....	22	Les polyuréthannes.....	60
Propriétés du glacis.....	22	La gomme laque.....	60
Les Systèmes à peindre.....	23	Appliquer une couche de finition.....	60
Système à l'huile.....	23	Appliquer une couche de finition à la cire.....	61
Système à l'eau.....	26	Le Nettoyage et le recyclage.....	62
Préparer un glacis.....	29	Nettoyage des pinceaux.....	64
Glacis à l'huile.....	29	Nettoyage des outils.....	64
Glacis à l'eau.....	30	Nettoyage des taches.....	65
Choisir le bon médium.....	31	Recyclage.....	65
Compatibilité des systèmes.....	31	Les Ficelles du métier.....	67
«Dégraisser» un fond à l'huile pour un glacis à l'eau		Etre organisé.....	67
réversible.....	32	La bonne attitude.....	68
Notions sur les couleurs.....	33	Conseils de sécurité.....	69
Le cercle chromatique.....	33	Avant de commencer : planifier son imitation.....	70
Propriétés de la couleur.....	33	Aiguiser son sens de l'observation.....	70
La Palette du faux.....	34	Spontanéité et assurance.....	70
Sur le mélange des couleurs.....	35	Équilibrer son décor.....	71
Les Pinceaux.....	36	2 LE MARBRE.....	72
Les poils.....	36	Peindre un marbre.....	74
Les viroles.....	37	Système de classification.....	74
Les manches.....	37	Méthodes de coupe.....	76
Les types de pinceaux.....	37	Emplois adéquats.....	76
Les Autres outils de la peinture décorative.....	47	Choisir la bonne technique.....	76
Articles pour la préparation.....	47	Disposition.....	77

Procédure générale	78	Motifs de la ronce et du grain	150
Exercices de marbre.....	79	Accumulations de sève	152
Le Blanc veiné de Carrare	88	Essences de bois	152
Le Jaune fleuri.....	91	Emplois adéquats	154
Le Rouge royal	94	Dessin.....	154
Le Vert de mer.....	97	Choisir la bonne technique.....	155
L'Impérador	100	Procédure générale	156
Le Portor	103	Exercices de bois.....	157
La Brèche blanche.....	106	Le Bois de citronnier en losange.....	169
La Brèche violette	109	L'Érable moucheté.....	172
Les Marbres «fantaisie»à l'italienne.....	112	Les Loupes d'Orme, d'Amboine et de Thuya	175
3 LES PIERRES SEMI-PRÉCIEUSES	116	Le Noyer.....	179
Peindre les pierres semi-précieuses	118	Le Chêne d'Europe	182
Les types de pierres semi-précieuses	118	Le Chêne décapé et le chêne cérusé.....	186
Emplois adéquats	118	L'Acajou	188
Choisir la bonne technique.....	118	L'Acajou gerbé de Cuba.....	191
Dessin.....	118	Le Bambou.....	194
Procédure générale	119	La Marqueterie	197
Exercice de pierres semi-précieuses.....	119	6 LES PATINES ET LES EFFETS DE MATIERE	200
Le Lapis Lazuli	120	Créer une patine.....	202
Le Diaspre de Bohême	123	Types de patines.....	202
Le Jaspe rouge.....	126	Applications adéquates	202
L'Onyx d'Algérie.....	129	Choisir la bonne technique.....	203
La «Pietra Dura».....	132	Préparer la surface	203
4 LES PIERRES DE TAILLE, DE SILICE ET DE CHAUX.....	136	Préparer le glacis.....	203
Peindre les pierres de taille, de silice et de chaux.....	138	Vernir	204
Emplois adéquats	138	Exercices de patine	205
Choisir la bonne technique.....	138	La Patine des traces d'eau	209
Préparer la surface.....	138	La Patine tricolore	212
Dessiner.....	139	Les Vieux murs italiens	214
Exercices de pierres de taille, de silice et de chaux.....	140	Les Effets de matière en relief: murs de Provence et jigouille.....	217
La Pierre de Paris.....	141	Les Boiseries avec peinture ancienne et dorures vieilles	220
La Pierre de silice et de chaux	144	Les Effets de craquelure.....	224
5 LE BOIS	148	Craquelures transparentes	224
Les Rapports entre le débit et le grain	150	Craquelures opaques	224
Méthodes de débitage.....	150	7 LES PATINES DE MÉTAL ET LA DORURE.....	226
		Créer une patine de métal.....	228

Types de patines de métal	228	L'Écaille de tortue	270
Applications adéquates	228	Écaille de tortue rouge	270
Procédure élémentaire	228	Écaille de tortue jaune	272
Le Bronze naturel	229	La Peau de serpent.....	274
Le Bronze vert.....	229	Le Galuchat.....	276
Le Vert-de-gris	232		
La Dorure.....	234	10 LES POCHOIRS	280
Types de feuilles de métal.....	234	Les Bases du travail au pochoir.....	282
Types de dorure	234	Dessin.....	282
Bases de la dorure à l'huile.....	235	Techniques de travail au pochoir.....	282
Astuces de dorure	235	Emplois adéquats	283
Exercice de dorure	236	Choisir la technique qui convient.....	283
Les Applications essentielles de la feuille d'or.....	237	Procédure générale	283
Dorer une surface plane.....	237	Exercices de pochoirs	285
Dorer une moulure rectiligne	239	Couper un pochoir.....	285
Points de dorure (ou la dorure partielle)	240	Les Pochoirs multicolores	286
		Le Damas	289
8 LES CARRELAGES	242	Le Cuir gaufré ou gravé en relief	292
Peindre un carrelage.....	244		
Emplois adéquats	244	11 LE TROMPE-L'OEIL: Fausses moulures et Grisaille....	294
Choisir la technique qui convient.....	244	Les Principes du trompe-l'œil	296
Dessin.....	244	Types de trompe-l'œil	296
Procédure élémentaire	244	Emplois adéquats	296
Exercices de carrelage	245	Choisir la technique qui convient.....	297
Les Carreaux faits main présentant un aspect craquelé	246	Procédure élémentaire	297
La Faïence bleue de Delft peinte à la main.....	250	Remarques sur les pinceaux et les outils du trompe-l'œil ...	298
La Mosaïque.....	253	Les Ombres et les lumières : notions élémentaires	300
		Source de lumière	300
9 LES MATÉRIAUX ORGANIQUES	256	Ombres et lumières: couleur et contraste	300
Imiter les matériaux organiques	258	Exercices de trompe-l'œil.....	302
Emplois adéquats	258	Les Profils de Moulure	307
Choisir la technique qui convient.....	258	Les Moulures	310
Dessin.....	258	Le Médaillon circulaire	314
Procédure élémentaire	258	Les Ornaments en grisaille.....	317
Exercices de matières organiques	259	Les Ornaments polychromes	320
L'Ivoire	260		
Le Cuir	263	Dessins de référence	323
Le Parchemin	265	Liste des fournisseurs	332
La Nacre	268	Index	333