

L'en-j_é

N° 34 L'angoisse juin 2020

Éditorial

De l'angoisse à l'objet a
Didier Castanet 5

L'ANGOISSE

Lacan avec Kierkegaard : le concept de l'angoisse
Michel Bousseyrux 11

Phobie le jour, cauchemar la nuit, angoisse toujours
Martine Menès 19

La nuit sera calme
Jacqueline Patouet 25

Le meurtre de Chaos, son malentendu fondamental
Balbino Bautista 51

POSE POUR PAUSE

Pendant ce temps...
Xavier Doumen 75

SUR BECKETT

Samuel Beckett, produire le hiatus pour nouer autrement
Bruno Geneste 79

<i>De l'artifice</i>	
« <i>Apaiser la langue morte des vivants</i> »	
Dominique Marin	91
<i>Samuel Beckett, l'écriture d'une fausse mort impossible</i>	
Mégane Heritier	107

LE TRANSFERT ET SON CONTRE

<i>Ce qui se passe dans la cheminée et comment on en sort</i>	
Nicole Bousseyroux	119
<i>L'efficace de la résistance face au transfert</i>	
Jean-Claude Coste	129

L'ÊTRE-POÈME

<i>Un POUEM inventé</i>	
Claire Garson	139
<i>Parole, lisière de l'obscur</i>	
Bruno Geneste	155

DIRE

<i>Orphée et Eurydice (Pina Bausch) ; Méduse, Isaure</i>	Bousseyroux	171
<i>Séparation, manq er, perdr , rom-pre : les maux d'Omphale,</i>	Vincent Bouzignac	175
<i>Le « passage » à l'automne ; Rester vif,</i>	Béatrice Cambillau	177
<i>Haïkus ; Variations sur le blanc ; Entre le sang</i>		
<i>et le jeu des étoiles,</i>	Monique Désormeaux	179
<i>Surprise-surprise ; Note cinématographique ; Liste de bonnes choses pour l'esprit ; Bruschette à l'aubergine,</i>	Anne Fourcade-Jourdain	183
<i>Ce que chante le vent du soir ; Clartés de février,</i>	Axel Tufféry	189
<i>Papier V,</i>	Véronique Vialade Marin	193