

sommaire

préface de George H. Morris	11
avant-propos	17
patrimoine équestre, les grandes étapes	23
Des origines à la Renaissance : Frédéric Grison	
Le XVII ^e siècle : influence de Pluvinel	
Le XVIII ^e siècle : influence de La Guérinière	
Le XIX ^e siècle et les querelles françaises	
Le début du XX ^e siècle	
Regard rétrospectif sur l'étranger	
de l'équitation académique au saut d'obstacles	43
L'ESSENTIEL DE LA MANIÈRE FRANÇAISE	48
Trois grands maîtres : La Guérinière, Baucher, L'Hotte	
Un principe : main sans jambes, jambes sans main	
Une marque : la légèreté	
Des procédés : l'extension-abaissement d'encolure, le demi-arrêt, la flexion de mâchoire	
Les effets de rênes, l'assiette	
DE LA TRADITION À LA MODERNITÉ	71

L'ÉQUITATION DE SAUT D'OBSTACLES ————— 74

L'équitation académique est-elle aujourd'hui adaptée
au sport équestre ?

Plat et obstacle : le même problème à résoudre

Existe-t-il d'autres conceptions de l'équitation sportive ?

Orientation des chevaux et des cavaliers

LES ÉPREUVES DE DRESSAGE : SPORT OU DISCIPLINE ARTISTIQUE ? — 88

RÉFLEXIONS EN FORME DE CONCLUSION ————— 92

souvenirs et points de vue,
réflexions et perspectives ————— 95

Calme, en avant, droit

Droit sur le cercle

La flexibilité

L'équilibre

Vraie ou fausse, la légèreté

La détente

Le tact équestre

Tout est dans la manière

Le colonel Margot, illustration de la manière française

Équitation sans frontière

Éclectisme et pérennité

Sans faute dans le temps

Instruction et monte à l'obstacle

Équitation académique, cirque et spectacles équestres

Vers une esthétique nouvelle ?

annexe ————— 175

Histoire de la compétition à travers le Cadre Noir