

L'ÉQUITATION DE TRADITION FRANÇAISE

PRÉFACE DE LA PRÉSENTE ÉDITION, PAR DOM DIOGO DE BRAGANÇA	11
---	----

PRÉFACE DE L'ÉDITION ORIGINALE, PAR RENÉ BACHARACH.....	13
---	----

■ PREMIÈRE PARTIE :

LA SCIENCE & L'ART DE L'ÉQUITATION	17
Introduction	17

■ CHAPITRE 1. CARACTÉRISTIQUES DE L'ÉQUITATION D'ÉCOLE :

LE RASSEMBLER	19
Origines du rassembler	20
Le rassembler et ses exigences.....	22
Le ramener	27
L'engagement des postérieurs.....	31
La flexibilité.....	32
La légèreté.....	36

■ CHAPITRE 2. LIMITES DU RASSEMBLER

Limites du ramener.....	39
Limites de l'engagement des postérieurs	41
Limites de la flexibilité.....	46
Limites de la légèreté	46

■ DEUXIÈME PARTIE :

SYSTÈMES D'ÉQUITATION	51
Introduction	51
■ CHAPITRE 1. L'ÉCOLE ANCIENNE	55
La Gineta, l'Estardiote et la Bride	55
Origines du développement	58
Organisation	63
Le but	67
Les procédés	68
Progression de La Guérinière	69
Le trot, allure de base du dressage	71
Les actions générales	71
Le rassembler de l'École ancienne	73
Le « carré » de La Guérinière	75
Les airs de l'École ancienne	75
L'École ancienne au Portugal	76
« Lumière de l'art libéral et noble de la cavalerie »	78
L'art de Marialva	79
Examen de l'équitation ancienne	81
■ CHAPITRE 2. LE SYSTÈME DE BAUCHER	85
Les antécédents	85
Le bauchérisme et le romantisme	87
Le bauchérisme et le cirque	88
Les enseignements de Baucher, première manière	91
Les enseignements de Baucher, deuxième manière	98
Examen de la méthode Baucher	102
Le pas, allure de base du dressage	103
L'attitude de la tête du cheval au début du dressage	105
Flexions	108
Le rassembler à l'arrêt de la première manière	108
« Main sans jambes, jambes sans main »	109
Actions diagonales et actions latérales	110
Du placer	112
Les éperons	114
Actions générales et actions partielles	115
Les résistances de poids et de forces	116
Actions générales et partielles simultanées	116
Des deux manières de Baucher	117
Beudant, cavalier hors pair	117
La Gineta, Baucher et la taumachie	118

■ TROISIÈME PARTIE :

PANORAMA ACTUEL DE L'ÉQUITATION D'ÉCOLE	121
Introduction	121
■ CHAPITRE 1. L'ÉQUITATION D'ÉCOLE DES PROGRAMMES DE LA FÉDÉRATION ÉQUESTRE INTERNATIONALE	125
De la préférence donnée aux chevaux ayant des allures naturelles amples	126
Même coefficient pour des exercices de difficultés différentes	128
De la prépondérance donnée à la précision d'un exercice au détriment de sa beauté	129
Exhibitions et compétitions	135
Prépondérance du critère germanique dans les jurys internationaux	136
La notion de légèreté	136
La légèreté et l'appui	139
Cheval sur la main et cheval derrière la main	142
De la tenue des rênes	147
Des critères de jugement	148
■ CHAPITRE 2. L'ÉQUITATION CONTEMPORAINE AU PORTUGAL	151
L'équitation taumachique et sa valeur par rapport à l'équitation d'École	153
La foire aux chevaux de Golegã	164
Les procédés de l'équitation des rives du Tage	167
Les airs pratiqués dans l'équitation des rives du Tage	168
■ CHAPITRE 3. CRISE DU CONCEPT BAUCHÉRISTE DE L'ÉQUITATION D'ÉCOLE	171
Les principes s'appliquent à tous les chevaux	171
Les procédés sont personnels à chaque écuyer	177
Note sur les exercices et les airs	180
Le but de l'équitation est unique	182
NOTES	185
BIBLIOGRAPHIE	187
CRÉDITS	191