

# L'art du bonsaï

Léo Di Mario

GUIDE PRATIQUE & PHILOSOPHIQUE



ulmer

Préambule .....	9
Introduction.....	11

## **Origines & présentation du bonsaï..... 16**

Un vaste monde.....	19
<i>Les origines du bonsaï</i> .....	19
<i>Au Japon</i> .....	19
<i>Des styles différents par pays</i> .....	20
Qu'est-ce qu'un bonsaï ? .....	22
<i>Une question de taille</i> .....	22
<i>La durée de vie d'un bonsaï</i> .....	26
<i>Trouver une plante</i> .....	26

## **Comprendre la structure d'un bonsaï.....30**

Choisir une face pour démarrer.....	32
<i>La face avant</i> .....	32
<i>La face arrière</i> .....	32
<i>Choisir la face d'un arbre</i> .....	32
Les règles générales, propres à tous les bonsaïs .....	34
<i>Le pot</i> .....	34
<i>Les racines</i> .....	37
<i>Le nebari</i> .....	41
<i>Le tronc</i> .....	42
<i>La branche tirante, ou branche sasheida</i> .....	49
<i>La branche d'équilibre</i> .....	49
<i>La branche de profondeur</i> .....	50
<i>Les branches d'accompagnement</i> .....	50
<i>L'allure générale de la ramure</i> .....	52
<i>La construction d'une branche</i> .....	54
<i>Les mauvaises branches</i> .....	58
<i>Les branches particulières</i> .....	61
<i>L'orientation des branches</i> .....	62
<i>La cime</i> .....	68
<i>Sur les bois morts</i> .....	72
<i>Point sur le vide</i> .....	75

## Les principaux styles de bonsaïs.....78

Le style <i>Chokkan</i> , droit formel.....	82
Le style <i>Moyogi</i> , presque vertical .....	84
Le style <i>Shakan</i> , incliné .....	86
Le style <i>Hokidachi</i> , balai .....	88
Les styles <i>Sokan</i> et <i>Sankan</i> , doubles et triples troncs.....	90
Le style <i>Kabudachi</i> , multiples troncs .....	94
Le style <i>Ikadabuki</i> , en radeau .....	96
Le style <i>Yoseue</i> , en forêt.....	98
Le style <i>Bunjingi</i> , lettré.....	102
Le style <i>Fukinagashi</i> , battu par le vent .....	106
Le style <i>Han Kengai</i> , demi-cascade.....	107
Le style <i>Kengai</i> , cascade .....	108
Le style <i>Neagari</i> , racines apparentes .....	112
Le style <i>Ishigami</i> , racines sur roche .....	114
Le style <i>Ishizuki</i> , arbre sur roche.....	116

## Techniques avancées pour travailler un bonsaï ..... 118

Rempotage, <i>nebari</i> et substrats .....	120
<i>Le repotage</i> .....	122
<i>Les substrats</i> .....	128
Ligature & haubannage.....	132
<i>Poser les ligatures</i> .....	134
<i>Le haubannage</i> .....	138
Taille & pincement .....	142
Coupes & cicatrisation .....	146
Bois morts : <i>jin</i> et <i>shari</i> .....	150
<i>Faire un jin</i> .....	153
<i>Faire un shari</i> .....	154
<i>Entretenir les bois morts</i> .....	156
Équilibrer les énergies .....	158
<i>Équilibrer par la taille et le pincement</i> .....	158
<i>Équilibrer par l'effeuillage</i> .....	159
<i>Équilibrer par le désaiguillage et le pincement des bourgeons</i> .....	162
<i>Équilibrer les fruitiers et arbres à fleurs</i> .....	165

Remplacer les branches .....	166
Greffe & marcottage.....	168
<i>La greffe par approche</i> .....	168
<i>L'autogreffe</i> .....	170
<i>Le marcottage</i> .....	172
Arrosage & emplacement .....	174
<i>Arroser ses bonsaïs</i> .....	174
<i>Emplacement des bonsaïs et climat</i> .....	174

## Études de cas..... 178

Reconstruire complètement un bonsaï .....	182
Reformer un arbre suite à un accident .....	186
Chercher la forme juste .....	188
Créer un shohin à partir d'un plant de pépinière .....	190
Rattraper une forme fautive .....	192
Changer de face et de cime.....	194
Ramasser un arbre banal .....	197
Réaliser un marcottage .....	198

## Exposition & mise en valeur d'un bonsaï ..... 200

Le <i>tokoama</i> .....	202
Le pot & la tablette.....	204
La plante d'accompagnement .....	206
L'image .....	207
Présentation des mini-bonsaïs.....	208
Conclusion .....	211
Index.....	214
Crédits & remerciements .....	216

# Origines & présentation du bonsaï





# QU'EST-CE QU'UN BONSAÏ ?

## Une question de taille

C'est sans doute la question la plus importante pour commencer.

**Un bonsaï est simplement un arbre, dans un pot.** *Bon* signifie « pot » et *sai* signifie « arbre » (à prononcer « bonne saïlle ») — le même arbre que dans une forêt, dans un parc ou au sommet d'une montagne. Il n'existe pas de graines de bonsaï, comme on me l'a parfois demandé ! Il s'agit simplement de planter et de conserver une plante ligneuse dans un pot, et dans des proportions réduites.

Il est possible d'utiliser toutes les espèces d'arbres et d'arbustes pour créer des bonsaïs : des arbres de montagnes, de plaines, des arbres de vergers, des arbres tropicaux... C'est une plante normale. Simplement dans un pot.

Généralement, un bonsaï mesure entre 30 cm et 1 m, suivant son âge. Mais nous trouvons aussi des bonsaïs plus grands ou plus petits (de 20 à 10 cm, parfois moins !). C'est une question de choix.

Au Japon, il y a des catégories de bonsaïs, classées par taille :

**Shito :** moins de 7,5 cm (dit « une main »).

**Mame :** moins de 13 cm (dit « une main »).

**Shohin :** moins de 23 cm (dit « une main »).

**Komono :** moins de 30 cm (dit « deux mains »).

**Chuchin :** moins de 60 cm (dit « deux mains »).

**Chumono :** moins de 90 cm (dit « quatre mains »).

**Omono :** moins de 120 cm (dit « quatre mains »).

Ces critères de tailles sont parfois assez variables suivant les années ou les expositions.

**Kifu :** arbre petit à moyen, généralement des *shohin* trop vieux qui dépassent les 23 cm. La catégorie *kifu* suppose obligatoirement une très grande qualité dans le sujet.

**Au-delà de 120 cm**, l'esprit du bonsaï commence à se perdre, et les arbres ne sont plus vraiment miniatures. Nous croisons à ce stade avec les *Niwaki*, arbres de jardins (en terre ou en pot) taillés en plateaux et souvent confondu avec des bonsaïs à cause de leurs formes.

Voilà pour la base. Mais ce n'est malheureusement pas aussi simple, sinon, nous ne verrions pas de différence entre ces deux arbres (olivier et pin blanc) en pot ci-dessous ! Or, l'un est un bonsaï, l'autre non.

La définition précédente, bien que juste, ne prend pas en compte la profondeur et les codes du bonsaï. Il s'agit là simplement de jardinage, de botanique. Or le bonsaï est un art, un art noble, avec des maîtres, des familles et des courants, avec des styles et des traditions, avec des règles et des codes, avec des techniques extrêmement précises et des buts définis.

Un arbre réussi sera aussi sensationnel qu'un tableau ou qu'une sculpture de maître. Il transmettra autant d'émotions puissantes à qui le regardera.



Olivier destiné au jardin et bonsaï véritable.  
*Pinus parviflora*, pin blanc du Japon, 70 cm, environ 50 ans, style double tronc.



Érable trident, *Acer buergeranum*, 35 ans, 33 cm environ, poussant sur une roche noire.

# LES RÈGLES GÉNÉRALES, PROPRES À TOUS LES BONSAÏS

Un bonsaï qualitatif doit avoir :

1. Un pot.
2. Un beau *nebari* (enracinement visible).
3. Un tronc conique s'affinant jusqu'à la cime.
4. Une branche tirante (*sasheida*).
5. Une branche d'équilibre.
6. Une ou plusieurs branches de profondeur.
7. Des branches d'accompagnement.
8. Une cime (*djushin*).

Ces règles s'appliquent à *tous* les bonsaïs, qu'ils soient petits (*shohin* et *mame*) ou non.

La plupart des livres de bonsaïs définissent des règles particulières suivant les espèces ou la forme des arbres, mais ce n'est pas totalement adapté. Un pin, un érable ou un fruitier, par exemple, suivront les mêmes règles lorsqu'ils seront guidés en bonsaïs. Il n'y a pas de différence réelle de construction entre eux.

Le bonsaï est une forme esthétique, une vision parfaite d'une nature sublimée. Il y aura bien sûr quelques variations d'une espèce à une autre, mais globalement les conseils et les règles sont les mêmes. La méthode de culture est la même. L'arrosage est le même. Les maladies sont les mêmes.

Imaginez un versant de montagne : la plupart du temps, il n'y a pas qu'une espèce unique. Les fleurs, les petits arbustes et les arbres se côtoient tous, avec le même ensoleillement, la même terre, le même arrosage, le même vent. Pourtant, il y a souvent des espèces très différentes, des fruitiers, des feuillus, des conifères, des arbres jeunes ou vieux, des malades et des sains. Ils vivent tous très bien dans le même milieu. Eh bien, nos bonsaïs sont globalement comparables.

Les Japonais ont inventé et construit des règles qui sont applicables sur tous nos bonsaïs sans distinctions. Cela facilite grandement l'apprentissage et une longue vie sur nos petits arbres. Il nous suffit d'apprendre ces règles, de comprendre pourquoi elles existent et pourquoi elles sont appliquées. Une fois que nous comprenons, que nous ayons un érable ou un pin entre les mains, cela ne fait pas grande différence.

Revenons donc aux 8 points visibles sur le croquis ci-contre. Idéalement, ceux-ci doivent être présents sur n'importe quel bonsaï. C'est sans doute là le résumé le plus simple et le plus important de tous : **si nous ne devons retenir qu'une seule chose, ce serait ces 8 points**. Ce sont là les bases du bonsaï, et nous devons chercher à les retrouver sur nos arbres. Nous les aborderons par ordre, suivant le croquis ci-contre, pour les détailler précisément.

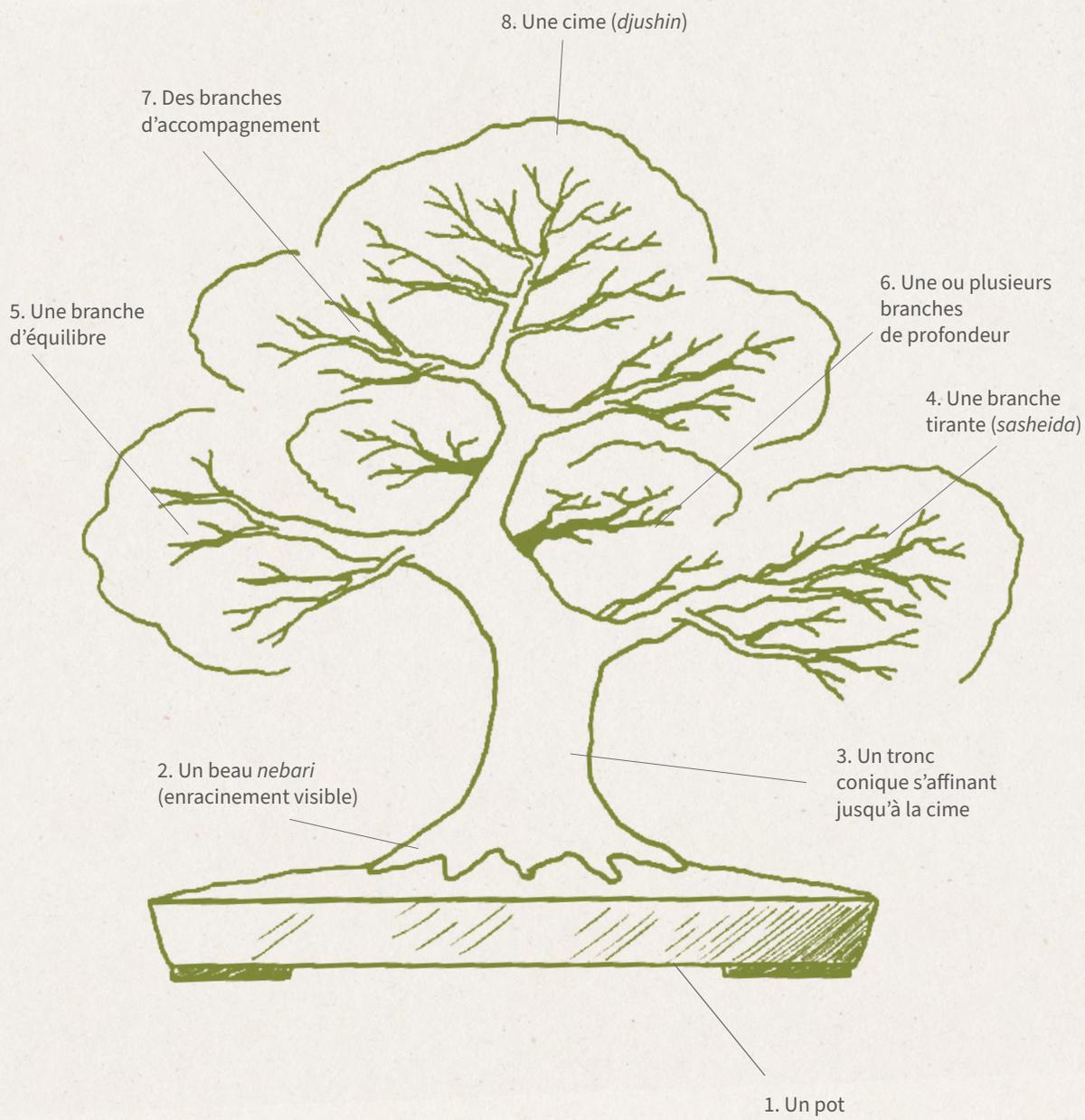
## Le pot

### Considérations générales

Il existe des règles sur la hauteur du pot, sa largeur, sa forme, sa hauteur, en rapport au diamètre du tronc, etc. Mais ces règles sont strictes et très contraignantes pour des amateurs comme nous. Elles sont précisées dans beaucoup d'ouvrages spécialisés, alors nous ne parlerons ici que des principes généraux, suffisants pour bien démarrer.

**Le pot doit être en harmonie avec l'arbre : couleur, forme, texture, proportions.** Idéalement, il doit être un peu plus petit que la ramure et sa

UN BONSAÏ QUALITATIF DOIT AVOIR



# LE STYLE MOYOGI, PRESQUE VERTICAL

Le style *Moyogi* est sans doute le plus répandu et le plus populaire dans le monde du bonsaï. C'est un arbre poussant dans un environnement classique, ni trop protégé ni trop rude. On peut l'admirer en montagne comme en plaine. Il est régulier, bien dense, mais son tronc possède des courbes intéressantes, assez prononcées. Le mouvement peut être fort mais agréable. Feuillus, conifères et fruitiers, tous peuvent s'y prêter. C'est le style le plus courant, le plus simple pour y inscrire un arbre.

## Caractéristiques :

- Le *nebari* est toujours bien régulier, large et réparti de tous les côtés.
- Le tronc possède une belle conicité, large et massif à la base, avec un *kokejun* prononcé.
- Le tronc présente des courbes plus ou moins prononcées.
- La première branche est située à  $\frac{1}{3}$  de l'arbre, généralement dans le prolongement de la première courbe, accentuant sa dynamique. C'est souvent la branche tirante.
- Les deuxième et troisième branches se placent donc souvent en équilibre et profondeur, au niveau de la seconde courbe.
- Le feuillage n'est pas symétrique, mais accompagne le mouvement du tronc.
- Les espaces vides sont plus importants en bas, au niveau du *tachiagari* (vide entre le *nebari* et la première branche).
- La cime est bien alignée avec le pied, rééquilibrant le mouvement général.



Genévrier du Japon, *Juniperus chinensis* 'Itoigawa', 250 ans environ, 110 cm environ. Style *Moyogi*.



Genévrier du Japon, *Juniperus chinensis* 'Itoigawa', 300 ans environ, 130 cm environ. Style *Moyogi*. Importante « master pièce » dans la pépinière du maître Koji Matsusue, Suishoen, Japon. Ce genre de genévrier fait partie des bonsaïs d'exception, multiséculaires, où se mélangent tronc vivant et tronc mort, dans une parfaite harmonie. L'arbre possède une incroyable et grande vigueur.



## Un guide complet pour comprendre et pratiquer l'art du bonsaï tel qu'au Japon

Pour faire de beaux bonsaïs, il faut parler de la nature et des arbres sauvages, et les comprendre. Il faut aussi aborder la philosophie du bonsaï dans toute sa profondeur.

Formé au Japon par des maîtres renommés, l'auteur se propose de transmettre dans ce livre les différentes facettes du bonsaï telles qu'elles y sont enseignées : les origines, les différents styles, les techniques de base, les techniques avancées, tout en revenant toujours à la philosophie qui les sous-tend. De nombreux dessins techniques, photos et études de cas illustrent le propos et permettront au lecteur de progresser dans son art.

ISBN : 978-2-37922-282-5



PRIX TTC FRANCE : 25 €

