

# Table des matières

<b>Préambule</b> .....	<b>7</b>
<b>Chapitre 1 - La conductibilité, une nouvelle forme d'apprentissage</b> .....	<b>9</b>
<b>1. Apprentissage et milieu conductile</b> .....	<b>10</b>
1.1. Outils pédagogiques et milieu conductile .....	10
1.2. L'improvisation d'émergence et ses implications .....	18
<b>2. Apprentissage et conductibilité</b> .....	<b>20</b>
2.1. Apprendre, c'est créer .....	20
2.2. Soutenir l'action créative : les mimes et les murs .....	21
2.3. La conductibilité à travers trois points-clés de l'apprentissage musical ...	22
2.4. L'éducation musicale comme proto-apprentissage .....	26
<b>3. La conductibilité : une fonction cognitive</b> .....	<b>29</b>
3.1. Définition du concept .....	29
3.2. Conductibilité et processus cognitif .....	31
3.3. Une problématique d'apprentissage conductile : le geste instrumental et l'imitation .....	33
3.4. Contre la répétition, le recours systématique aux fonctions supérieures de contrôle .....	36

<b>Chapitre 2 – Notions de développement neurocognitif et spécificités de la mémoire chez l'enfant</b> .....	<b>39</b>
1. Notions de neuroanatomie : embryogénèse du système nerveux .....	40
2. Notions de plasticité cérébrale : bases moléculaires et cellulaires des apprentissages et de la mémoire .....	46
3. Notions de neurodéveloppement et fonctions cognitives : généralités .....	49
4. Un exemple plus spécifique : développement cérébral et consolidation mnésique .....	55
4.1. Développement de la mémoire et bases neurales .....	55
4.2. Le concept d'amnésie infantile .....	59
5. Mécanismes mnésiques et sous-basements neurobiologiques .....	63
6. Mesure des souvenirs chez l'enfant et problématique linguistique .....	66
<b>Chapitre 3 – Éducation musicale et mémoire : un écho</b> .....	<b>69</b>
1. Les étapes de l'élaboration d'un épisode pédagogique .....	69
1.1. Première étape : le temps et l'atmosphère d'apprentissage .....	69
1.2. Deuxième étape : le dialogue critique musical .....	76
2. Troisième étape : construire un scénario vers un épisode pédagogique .....	80
3. Études comportementales .....	85
2.1. Développement de la mémoire associative : musique et olfaction .....	86
2.2. Effet de l'éducation musicale dans le développement de la mémoire et de la créativité chez le jeune enfant .....	89
4. Des souvenirs à un acte de création : l'interprétation .....	91