

TABLE DES MATIÈRES

<i>INTRODUCTION</i>	1
Tirer profit de l'expérience	1
Une extension possible de la psychanalyse ?	3
Entre illusion et réalité, le tracé d'une efficacité symbolique	12
1. Le terrain d'expérience	17
Récit de voyage clinique	17
Une trajectoire pour l'élaboration théorique	19
État des lieux : psychiatrie et/ou psychopathologie clinique ?	24
Du groupe et de la corporéité des soins psychiques	27
La pratique clinique : entre perlaboration et « refusement »	31
2. Jeu, théâtre et psychose	35
Le jeu et sa définition possible	37
L'institution psychiatrique avec ou sans jeu	38
L'humour et le rire : amorces d'un processus de restructuration de la personnalité psychotique	41
Identification et relation d'objet	52
La valeur inconsciente du moi. Interface entre réalité et réalité psychique	55
Les états de passage	61
Le moi et ses frontières	62
L'identification ludique	68
Temps, espace et inconscient	69
Jeu et interprétation	71

Processus théâtral, processus psychanalytique : une même dynamique ?	75
<i>Le jeu, une pensée en acte, 75 • Maîtrise de l'éphémère ou maintien de la continuité ?, 76</i>	
3. L'espace théâtral et sa dimension thérapeutique	79
Psychodrame ou théâtrothérapie ?	80
Avenir et destin des théories antiques. Catharsis et expression théâtrale	82
Proposition différentielle	84
La question de l'art-thérapie	91
L'expérience et son cadre	93
<i>1983-1984 : première étape, 94 • 1984-1988 : seconde étape, 95</i>	
Le masque : incarnation de la figure de l'autre	105
Le personnage : une forme de l'inconscient	107
La voix : approche de l'intériorité. Aux frontières de l'esthétique et de l'affectif	111
<i>À l'origine..., 112 • La voix porte le sens, 116 • Plaisir du jeu et délivrance d'un état intérieur, 118 • L'appréhension du pulsionnel, 120</i>	
Exigence esthétique, sensation du changement et médium malléable	121
Travailler avec le groupe, construire une matrice, rêver...	123
Comédien et spectateur	126
Des répétitions à la représentation	131
Décors, lumière. Valorisation et souci de la forme	136
4. Transfert et contre-transfert dans la psychose et le jeu	141
Spécificité du transfert psychotique	144
Transe et identification	151
Action, plaisir et cruauté	156
Répondre au transfert	158
Tact, rythme et interprétation	169
Le jeu, une « autre scène » pour le transfert, un moyen de figurer l'irreprésentable	170
Créativité et psychose	173
Du contre-transfert	179
Transfert et théorie	182

De l'effraction traumatique au processus de création.	
Narcissisme et sublimation	189
<i>La sublimation du point de vue du narcissisme, 190 • Retour aux premiers temps du traumatisme, 195</i>	
5. Incarnation et corporéité des soins psychiques	199
Du récit au travail de deuil	199
Robinson, le naufragé	201
Une interprétation passionnée	204
Peut-on rire de la Sphinge ?	207
Dernière pièce avant la mort : <i>Le Malade imaginaire</i>	210
CONCLUSION	213
Le clinicien : un chercheur-praticien	213
Une transmission hors les murs de la psychanalyse :	
Winnicott et Bion	214
Conclure n'est pas clore	217
Perspectives thérapeutiques	221
<i>Le traitement chimiothérapeutique, 221 • Travail de la mémoire et/ou « remédiation cognitive » ?, 222</i>	
Respecter le processus et mobiliser la forme	226
BIBLIOGRAPHIE	231
INDEX DES NOMS PROPRES	241
TABLE DES MATIÈRES	245