

Jardins

Le livre de toutes
les inspirations

Heidi Howcroft & Marianne Majerus

ulmer

Heidi Howcroft a étudié en Angleterre et complété sa formation professionnelle d'architecte paysagiste en Allemagne où elle a travaillé et vécu durant de nombreuses années. Elle a également organisé plusieurs expositions et écrit plus de 25 livres en allemand et en anglais sur diverses thématiques liées au jardin. Désormais basée en Angleterre, dans le Somerset, elle donne des conférences et accompagne des voyages et visites de jardins à travers toute l'Europe et les États-Unis ou des destinations plus lointaines.

Marianne Majerus est l'une des meilleures photographes de jardin européenne. Elle travaille sur tout le continent et ses images, à la fois artistiques et sensibles, sont très appréciées de nombreux éditeurs et clients privés. Elle a reçu plusieurs distinctions dont le titre de « meilleur photographe-jardin de l'année » par la Garden Media Guild à l'échelon international puis à l'échelle européenne en 2018. Elle est membre fondateur de l'Association des photographes de jardin professionnels.

L'édition originale de ce titre a été publiée en anglais sous le titre « Garden Style. A book of Ideas » en 2023 par Octopus Publishing Group, Londres.
www.octopusbooks.co.uk

Traduit de l'anglais par : Didier Willery

Pour l'édition française :
© 2023 Les Éditions Ulmer
33, rue du Faubourg Montmartre
75009 Paris
Tél. : 01 48 05 03 03
www.editions-ulmer.fr

ISBN : 978-2-37922-354-9
N° d'édition : 354-01

Dépôt légal : octobre 2023
Imprimé en Chine



SOMMAIRE

Introduction	6
Sur-mesure	8
Styles	42
Formel	46
Informel	82
Campagne	136
Les comestibles avec style	172
Styles d'ailleurs	198
Artistique	230
Avant-garde	266
Les finitions	290
Index	314
Remerciements	319



INTRODUCTION

L'une des grandes conséquences des confinements dus à la pandémie a été le surcroît d'intérêt pour les espaces extérieurs et leur aménagement. Peu importent leurs dimensions ou leur situation, au sol, sur un balcon ou une terrasse, le moindre espace extérieur est depuis lors avidement recherché. À cela s'ajoutent le besoin d'un mode de vie plus durable et l'engouement pour tous les domaines du jardinage. Des styles, oubliés depuis quelque temps, refont surface comme le « jardin de cottage », le « jardin nourricier » et même le « jardin de rocaille » qui gagne chaque année de nouveaux adeptes. Si certains jardiniers débutants ou confirmés savent instinctivement comment aménager leur paradis personnel et lui donner un style particulier, beaucoup éprouvent de grandes difficultés à rendre cohérentes toutes leurs envies avec les fonctions attendues de leur lopin.

Comment trouver un style qui vous convienne autant qu'à votre jardin ? Commençons par de bonnes bases. Un style, c'est la manière d'assembler différents paramètres dépendant du lieu jusqu'à des détails comme la qualité des meubles afin de créer une ambiance particulière. L'ordre et la symétrie génèrent un style formel tandis que des formes abstraites ou « organiques », décrivent plutôt un style informel. Marcher dans la rue offre une belle leçon de styles car deux petits jardins ou deux balcons ne sont jamais identiques. Les parcelles alignées derrière les maisons de Londres ou d'Amsterdam ont toutes les mêmes dimensions mais chacune est différente. La diversité est étonnante. On peut aimer ou pas ce que l'on voit et vouloir le copier ou non. Un style est personnel. C'est ce qui le rend si spécial.

On n'invente pas un style de but en blanc, mais en le liant au contraire à l'endroit, à son climat, aux matériaux présents ou à son usage. Chacun prend en compte le temps et l'environnement dans lequel il s'intègre et reflète aussi les intérêts, la stabilité économique ou la prospérité du moment. Le style d'un jardin englobe différents aspects historiques ou contemporains, l'architecture ou la nature ; que l'on mélange selon les différents pays ou climats, pour obtenir une infinité de possibilités. Ce n'est pas une surprise si l'étude des styles fait partie intégrante des différentes formations du paysage, même si ce n'est pas seulement un concept théorique et académique. Il ne sert à rien de copier bêtement un style mais au contraire de s'en inspirer pour l'adapter à la situation et lui donner une nouvelle existence. En analysant le passé ou ce qui se fait sous d'autres climats, dans d'autres milieux naturels, on travaille pour le futur.

Identifier les styles et les classer en différentes catégories subdivisées en éléments plus digests facilite la recherche de son propre style, par un processus d'élimination. Certains styles ont évolué au fil des siècles en adaptant simplement quelques détails. Mettre en avant les aspects clés de chacun et les illustrer de cas d'école aide à mieux comprendre leur rationalité et à mieux les adapter. C'est l'ambition de ce livre.

Mais avant de vous précipiter à acheter des plantes, des meubles de jardin ou les deux, attendez un peu. Lisez attentivement le chapitre « Sur-mesure » pour vous demander ce que vous souhaitez et comment ferait un paysagiste professionnel. Formulez votre propre brief et listez vos besoins de base et vos souhaits. Observez votre lopin et prenez en compte ce qui existe. Soyez réaliste quant à vos conditions, votre budget et au temps que vous êtes prêts à lui accorder. Tenez compte des règlements locaux et des plans d'occupation des sols. Ces informations en main, passez en revue quels sont les styles possibles et lesquels sont réalisables. Sera-t-il formel ou informel ? campagnard ou souvenir de vos voyages ? ou plutôt un mélange de différentes inspirations ?

Une fois les choix éclaircis, essayez de dépeindre votre propre style de jardin. Recherchez des photos, fixez-les sur le frigo et regardez-les à différentes heures de la journée, selon différentes humeurs. Feuillotez ce livre et essayez de vous imaginer dans l'un des jardins présentés. Juxtaposez sur chacune de ces pages une photo de vous, de votre conjoint, de votre famille, du chien. Est-ce qu'elles vont bien ? Ce style pourrait-il être le vôtre ? Essayez des styles différents. Visitez des jardins privés ou publics, des squares ou d'autres endroits où vous vous sentez bien, et asseyez-vous, respirez, regardez autour de vous et notez vos sentiments. Un jardin doit vous rendre heureux, pas nerveux.

En combien de temps êtes-vous prêts à finaliser votre style ? Ce n'est pas juste une question d'argent, mais d'attitude et de patience. Certains préfèrent agencer au coup par coup, prolongeant le processus créatif et aménageant leur style progressivement, tandis que d'autres souhaiteront tout régler le plus vite possible. Quel que soit votre choix, ayez un plan ou une vision et n'ayez pas peur d'y revenir ni de vous en échapper un peu.

En cas de doute, faites appel à un professionnel, architecte ou entrepreneur paysagiste, capable de vous aider à définir votre style et à le mettre en œuvre. Il aura peut-être son propre style « signature », auquel vous pourriez adhérer ou avoir quelques points communs avec votre propre vision des choses. Certains professionnels proposent des visites de leurs conceptions ou ont parfois créé des jardins « témoins ». N'hésitez pas à demander des références et ne soyez pas trop influencés par les modes ou tendances passagères. N'oubliez pas que c'est votre jardin, l'espace où vous allez vivre et que vous allez apprécier. Il ne doit satisfaire que vous, votre conjoint, votre famille et son environnement.

Ce livre n'aurait pas été possible sans les merveilleux jardins, ni les encouragements de leurs propriétaires, des jardiniers, architectes, concepteurs et designers paysagistes. Du fond du cœur, nous vous remercions tous d'avoir si généreusement partagé votre expertise afin que d'autres puissent à leur tour découvrir leur style et accéder au rêve de concevoir leur propre jardin.



Les éditions Ulmer

SUR-MESURE

STYLE NATUREL : GUIDÉ PAR LA NATURE

Prendre le temps d'observer les habitats naturels des plantes est très enrichissant. Apprécier où et comment elles poussent et comprendre les interactions entre elles et les différentes formes de vie qu'elles abritent est une des clés du style naturel. Mais les matériaux, composants à part entière du jardin, peuvent aussi y jouer un rôle important en fonction de leur

origine ou de la manière de les intégrer. Il y a peu, les jardins naturels étaient encore perçus comme chaotiques et sauvages, réservés aux écolos et éco-guerriers. Mais les attitudes ont changé. On recherche maintenant des styles durables plus complices de notre environnement et nous considérons la nature comme une source d'inspiration.



1 Le platelage qui serpente vers une cabane à travers les roseaux dans la réserve naturelle de Haff Réimech au Luxembourg, s'accorde parfaitement à son environnement.

2 Au-delà de la simple beauté des fleurs, apprenez où elles poussent. La salicaire (*Lythrum salicaria*) aime les sols marécageux.

3 Le style naturel ne concerne pas que la végétation, mais aussi les allées, terrasses

et matériaux. Ici, au jardin botanique Elisabeth Carey Miller à Seattle, des pierres plates de différentes tailles matérialisent un étroit chemin qui serpente entre les arbres.

4 Au lieu d'envisager de transformer les conditions existantes, elles constituent l'inspiration principale de ce jardin du Sud de la France conçu par Jarrès Basson de Scape Design. Ce style durable a un grand avenir.

5 La traditionnelle roseraie a trouvé un nouveau look dans cette conception du paysagiste Andrea Weier pour la roseraie du château de Munsbach au Luxembourg, gérée par les Amis des Roses du Luxembourg. En leur associant de nombreuses vivaces et graminées comme les grandes *Veronicastrum virginicum* 'Album', les gauras blanches (*Oenothera lindheimeri*, syn. *Gaura lindheimeri*), et les miscanthus, les roses sont exposées d'une manière naturaliste.



CAS D'ÉCOLE Retour aux indigènes

Dans le contexte des changements climatiques, les idées sur la manière de concevoir un jardin changent. Les rêves doivent s'ajuster à la réalité. Un nouveau courant de style naturel, inspiré par le paysage et promu en Californie depuis les années 1950, gagne peu à peu davantage d'audience. Des plantes indigènes, des matériaux locaux, le respect du relief existant, une faible empreinte dans le paysage sont les marqueurs de ce style discret qui se fond dans le paysage resta néanmoins toujours un jardin.

Le paysagiste James Basson de l'agence Scape Design, basé dans le Sud de la France, a aiguisé ses connaissances naturalistes. Ce projet de jardin de 0,2 ha à Gordes, en Provence, lui a été attribué, suite à l'un des jardins qu'il a créé pour le RHS Chelsea Flower Show à Londres en 2016, qui se nommait Le Jardin de L'Occitane. Comme l'explique Basson lui-même : « Le jardin semblait sec et sauvage comme si personne n'y avait fait quoi que ce soit et que la nature avait repris ses droits en bordure d'un champ. C'était juste l'effet que mes clients recherchaient. »

1 Niché dans une plantation d'oliviers et appartenant à un domaine plus vaste de 11 ha ouvert sur l'horizon, la situation de ce jardin était à la fois intéressante et compliquée. L'altitude moyenne de la commune de Gordes est de 500 m ; les étés sont secs mais les hivers peuvent y être froids et le sol est maigre. La végétation naturelle, c'est la *garrigue*, des broussailles adaptées à ces conditions. Placer la bonne plante au bon endroit est une ligne qui dirige toute l'approche paysagère de Basson comme on peut le constater avec cette euphorbe (*Euphorbia rigida*), dont les fleurs jaune vif en hiver deviennent orange au printemps et rouges au début de l'été.

2 La piscine est insérée dans l'olivieraie comme autrefois les réserves d'eau communes dans ces paysages agricoles du Sud de la France.

3 La terrasse pavée de carreaux de dalles de Bourgogne vieilles à la flamme reste discrète et s'intègre aux tons rustiques et campagnards des matériaux utilisés pour la maison dessinée par At Home Architects. Comme l'explique Basson, le jardin de fleurs s'est enrichi d'autres espèces du contour méditerranéen comme cette fausse scabieuse *Lomelosia minoana*. Un grand nombre de plantes proviennent des pépinières Filippi, près Montpellier, spécialisées en plantes natives du bassin méditerranéen.

4 Les murets de pierres sèches font écho aux terrasses et aux murs communs dans toute la région. Les grandes pierres plates formant les marches donnent une touche élégante au jardin en accord avec l'esprit de ce paysage.

STYLE JARDIN DE COTTAGE

Le charme romantique et désuet du jardin de cottage garde une place à part même aujourd'hui. Comme à l'époque victorienne, il symbolise un âge révolu, une époque où tout était plus simple et moins rapide. Les maisons étaient construites avec des matériaux locaux, les plantes obtenues par semis ou échangées entre voisins. La couleur et les parfums étaient importants et contrebalançaient les intérieurs sombres et humides. Un simple mélange de fleurs peut capter l'essence du jardin de cottage et en restituer l'esprit, même dans un jardin de ville.



1 Les bordures étroites du jardin d'accueil de Tinkers Green Farm, en Essex, restituent le charme du jardin de cottage garden. La diversité de fleurs simples (népéta, ail, pigamon) structurée par quelques topiaires démontre toute l'habileté du concepteur Denny Swete.

2 Des couleurs douces, des haies taillées et une maison habillée de roses combinent tous les éléments du style jardin de cottage. Ici, à Rustling End Cottage, dans le Hertfordshire, un jardin conçu par Julie Wise (voir aussi photo 5).

3 *Centaurea cyanus* 'Black Ball' et *Nicotiana* 'Lime Green', deux des nombreuses plantes du jardin de Margaret et Peter Hargreaves, remplissent de couleurs leur jardin anglais de Grafton Cottage, dans le Staffordshire.

4 Le paysagiste Graham Lloyd-Brunt a simplement capté l'esprit du jardin de cottage avec ces pots de *Dahlia* 'White Star'.

5 Le style des jardins de cottage est aussi dû aux pots, aux meubles simples et aux bibelots hors d'âge comme ici à Rustling End Cottage.

6 Les légumes et les fleurs ont tous deux leur place dans les jardins de cottage comme on le voit ici dans le jardin de la paysagiste Louise Dowding, Yews Farm, dans le Somerset. À l'origine, toutes les plantes de ces jardins avaient une utilité : elles étaient comestibles, médicinales, répulsives, ou tinctoriales, mais quelques-unes servaient simplement à magnifier l'endroit.



INFORMEL

Dans la deuxième moitié du xx^e siècle et au xxi^e , le nombre de styles de jardins informels a tellement augmenté qu'ils sont aujourd'hui les plus nombreux. Certains ne sont que des méthodes particulières de plantation tandis que d'autres incluent tous les éléments d'un jardin, comme les sols ou les meubles d'extérieur.

Un style informel se définit par un dessin non linéaire, des formes libres et coulantes. Certains s'inspirent du paysage. D'autres transposent des habitats avec l'idée d'enrichir l'environnement tout en créant des jardins à la fois esthétiquement plaisants et écologiquement corrects. C'est le cas ici pour ce jardin belge de style prairie fleurie, dessiné par Chris Ghyselen et détaillé p. 112.

STYLE JARDIN DE CAMPAGNE

Un peu plus grand que le jardin de cottage, le jardin de campagne est tout aussi romantique. Les maisons également plus grandes vont du presbytère au manoir, des maisons de banlieue Arts and Crafts aux constructions contemporaines. Leur point commun est une structure formelle qui divise le jardin en différentes zones chacune dotée d'une thématique différente.



1 Rosa 'Alchemist' cascading d'une arche souhaite la bienvenue au visiteur de la maison de Françoise Maas. Les deux parties avant et arrière de son jardin de son presbytère luxembourgeois offrent des associations intéressantes de formel et d'informel.

2 Comme il convient, le terrain de ce presbytère Georgien du Somerset (Angleterre), est divisé en une série de parties différentes dont une zone sauvage adjacente à un jardin humide près d'une cascade. Ces « terrains de loisirs »

aménagés pour se promener au fil des divers intérêts sont aussi importants aujourd'hui qu'ils l'étaient au XIX^e siècle.

3 En Angleterre, dans le Kent, Old Bladbean Stud Garden de Carol Bruce' est un jardin de rêve. Des scènes comme celle-ci mêlant des iris et des artichauts résultent d'un véritable instinct pour les associations.

4 Les jardins de campagne contemporains ont tendance à être plus décontractés, certains

semblant même sauvages comme celui-ci dans le Buckinghamshire, où la *Verbena bonariensis* s'est ressemée dans toute la cour de la ferme. Des artefacts des objets placés au hasard comme s'ils avaient été abandonnés et oubliés rappellent aussi l'aspect rural.

5 Les jardins de campagne français possèdent tous une ambiance différente selon la région. Ici, au domaine d'Orvès, à La Valette-du-Var, les iris barbus évoquent la chaleur et le soleil de la Provence.



Embrasser la nature et le paysage

Les styles informels se caractérisent par des formes organiques fluides et des plantations adaptées à l'endroit et à ses conditions de sol et de climat. Si la structure est présente, elle ne domine pas et les surfaces dures n'existent que là où elles s'avèrent nécessaires.

1 La conception de Jane Brockbank pour ce jardin londonien tire parti de la beauté de l'ombre tout en apportant l'esprit du sous-bois au cœur de la ville. Ce jardin informel relaxant et son studio en cèdre rouge sont détaillés p. 102.

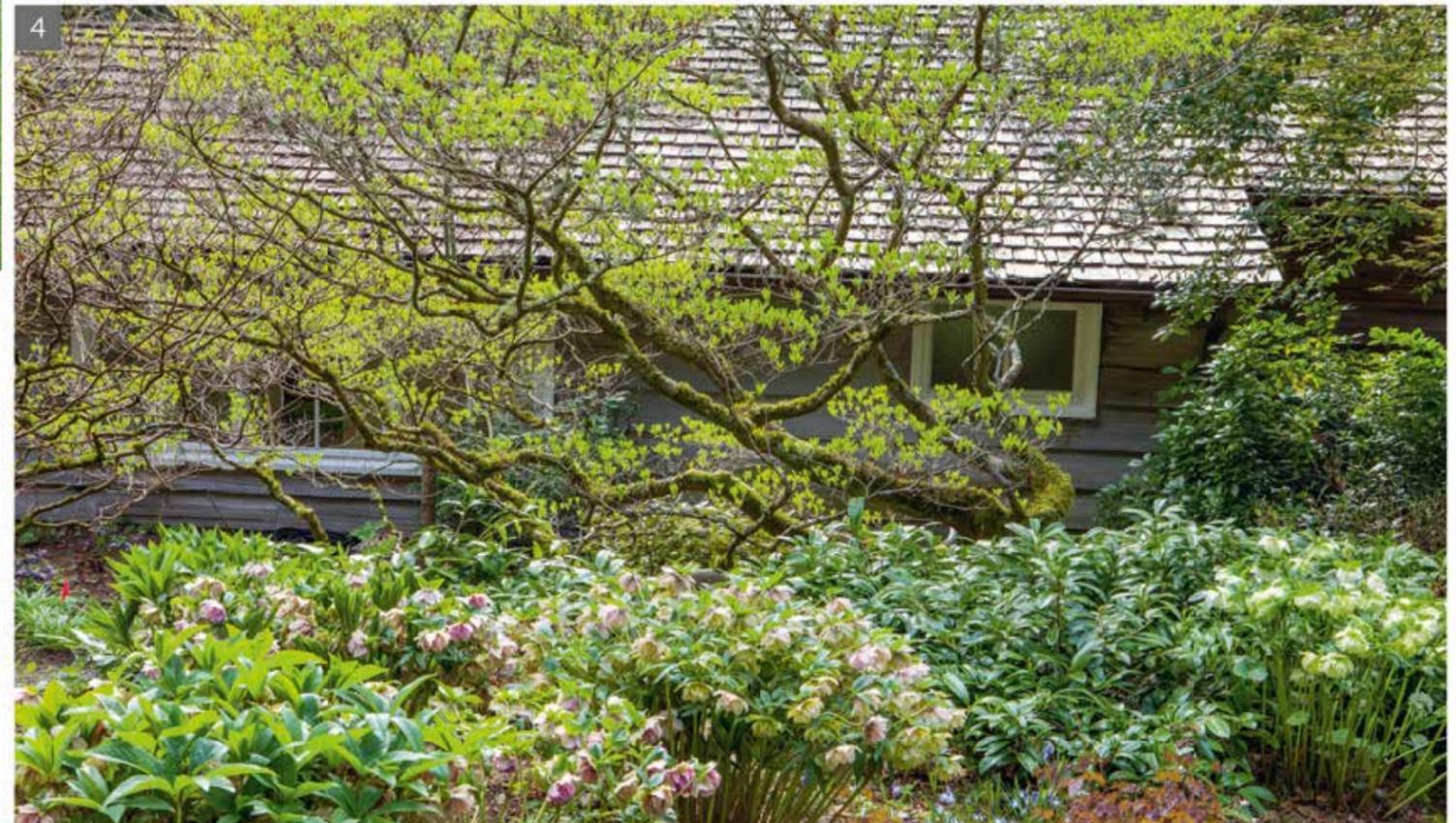
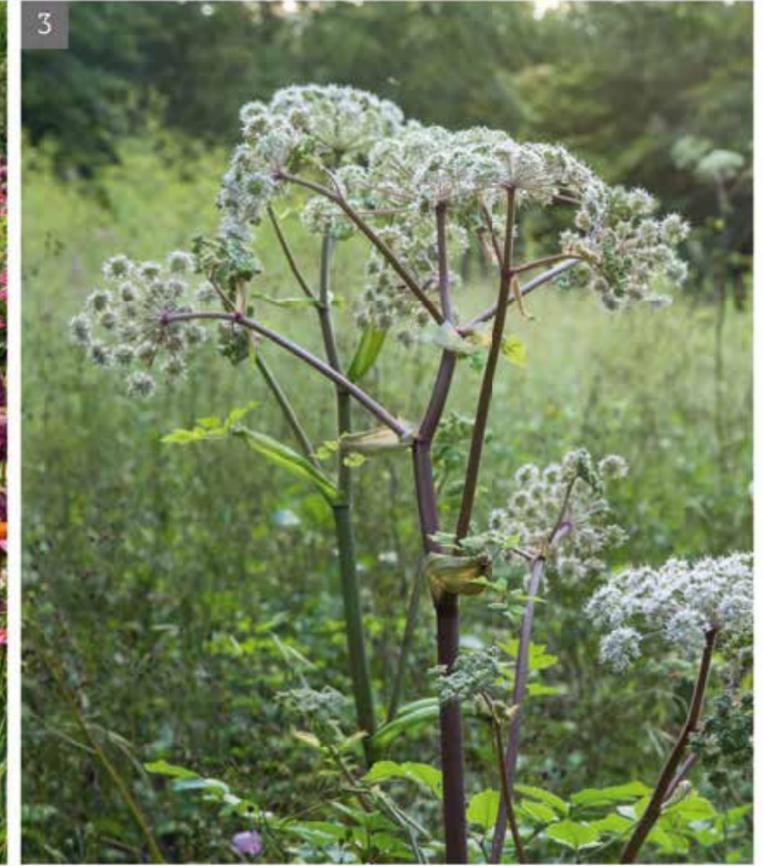
2 Entouré d'une mer d'échinacées (*Echinacea purpurea* 'Fatal Attraction'), *Allium sphaerocephalon* et la graminée *Molinia caerulea* subsp. *caerulea* 'Heidebraut', ce patio

semble avoir été creusé dans la végétation. L'informalité aérienne de cette conception de Sean Walter de The Plant Specialist n'est pas juste due aux plantes : le gravier clair, les meubles en tubes et la situation dégagée du site suggèrent la chaleur des prairies américaines, un style de plus en plus populaire ces dernières années.

3 Les grandes figures du jardin anglais, de Gertrude Jekyll (1843-1932) à Margery Fish (1892-1969), toutes encore révérees aujourd'hui, ont été inspirées par les plantes sauvages comme cette angélique *Angelica sylvestris*. L'intérêt grandissant pour les espèces endémiques et leur utilisation dans les jardins a donné naissance à des mouvements comme le

« Bringing Back the Natives » aux USA, qui encourage largement cette pratique.

4 Cette branche basse d'un *Enkianthus campanulatus* sur un tapis d'hellébores est typique du caractère informel du jardin botanique Elisabeth Carey Miller à Seattle. Ce jardin de 2 ha est dédié à la flore native de l'Ouest américain. Pendleton et Elisabeth Miller ont acquis ce terrain surplombant le Puget Sound en 1948 et ont demandé à l'architecte local Daniel E. Lamont d'y intégrer une maison. Construite avec des matériaux naturels et couverte de tuiles en cèdre rouge, elle se fond dans l'environnement et ne fait qu'un avec le jardin.



DES CENTAINES D'IDÉES POUR CRÉER SON PROPRE STYLE DE JARDIN

Des potagers traditionnels aux jardins verticaux, des jardins naturalistes aux créations modernes et épurées, ce livre offre un panorama complet des différents types de jardins. 600 photographies exceptionnelles de Marianne Majerus, enrichies par les textes de la paysagiste Heidi Howcroft, illustrent tous les styles possibles : naturalistes, artistiques, classiques, exotiques, avant-gardistes... et constituent une source d'inspiration unique pour tous les jardiniers et les paysagistes.

ISBN : 978-2-37922-354-9



9 782379 223549

PRIX TTC FRANCE : **39,90 €**