

Livre I. Un violon face aux handicapés mentaux profonds 15

- 1- L'impossible regard 17
 La petite salle Raymond (18) – Un internat médico-pédagogique parmi d'autres : apprendre à regarder le monde étrange (20) – *Videte* (32).
- 2- Approche clinique 41
 Laura, l'enfant liquide (41) – Xavier, l'enfant bloc (46) – Stéphanie, jeune adolescente hydrocéphale (48) – Séraphine, encéphalopathe parmi d'autres : « J'ai pris la place de sa musique » (51) – Émeric ou la défaillance du stade du miroir (65).
- 3- Le violon à l'internat médico-pédagogique 73
 Flora ou l'enfant à la guitare (73) – Les premiers moments musicaux (77) – Le moment musicale de Lucile (80) – un « groupe de recherche » avec un violon (83) – Histoire de l'émergence du sujet (98) – Quand une enfant encéphalopathe crée sa musique (93) – Lorsque se réferme l'effet musique (101) – On prend un violon (102).

Livre II. Psychanalyse et musique 103

- 1- Données musicales 105
 Les rythmes et la voix chantée (106) – Une chorale... (110) – La musique : un pont vers les parents (112).
- 2- Traitement de la folie et psychanalyse 117
 Farinelli et Philippe V d'Espagne (120) – Le délire du Président Schrëber (122) – L'émotion musicale (123).
- 3- Freud et la musique 129
- 4- Lacan et la musique 135
 La voix comme concept psychanalytique (139) – Un champ de recherches (139).

Conclusion 141

Bibliographie 149