

Se préparer
rapidement
et efficacement !

Jean-Philippe Cavillé

Guide pratique d'autocoaching pour l'entretien aux **CONCOURS**

Concours administratifs
Sciences-Po
IEP

École de commerce
École d'ingénieur

Formations universitaires sélectives

ellipses





DESCRIPTION DE L'ÉPREUVE D'ENTRETIEN

L'épreuve d'entretien aux concours ne peut être correctement appréhendée que si le candidat en comprend le contenu et les objectifs. Connaître l'adversaire est indispensable.

Cette épreuve est structurée de la manière suivante :

- Votre présentation : centres d'intérêt, personnalité, parcours ;
- Votre projet professionnel ;
- Le lien logique entre votre projet et le concours ;
- Votre future implication au sein de l'école.

L'entretien a pour finalité de démontrer que tout (personnalité, parcours, projet) vous destine à passer le concours, à intégrer l'école, en d'autres termes que l'école pourra vous apporter ce que vous recherchez et qu'en retour vous pourrez apporter à l'école ce qu'elle recherche.

UNE ÉPREUVE À PART

Le collège et le lycée ne préparent pas (ou peu) à cette épreuve. Les études supérieures assurent parfois une préparation mais, de manière générale et tous concours confondus, le niveau de préparation et de connaissance pratique de l'épreuve par les candidats est souvent limité. Parce que cette épreuve est différente, sa préparation requiert une préparation spécifique qui implique un investissement important et une anticipation suffisante. La réussite exclut l'improvisation.

À l'oral, les aléas et les incertitudes sont nettement plus importantes qu'à l'écrit. Une autre « dimension » est apportée dans la mesure où le comportement joue un rôle décisif dans l'évaluation.

Le droit à la deuxième chance n'existe pas (impossible de déchirer la copie et de recommencer). L'égalité des chances est également certainement plus faible qu'à l'écrit, dans la mesure où à l'écrit tous les candidats ont la même durée d'examen et les mêmes questions / sujets, ce qui n'est pas nécessairement le cas à l'oral.

Enfin, les petites « pauses » que vous vous ménagez à l'écrit (penser quelques secondes à autre chose pour souffler pendant l'effort) sont exclues à l'oral. Certes l'épreuve est plus courte qu'à l'écrit, mais la concentration doit être maintenue à 100 % du début à la fin de l'épreuve.

UN ÉPREUVE DÉCISIVE DU CONCOURS

L'épreuve d'entretien présente souvent un coefficient élevé et conditionne donc fortement la réussite au concours. Pour quelle raison ? Les épreuves écrites sont faites pour évaluer si vous avez une « tête bien pleine », les connaissances requises et la capacité à utiliser ces connaissances pour bâtir un raisonnement cohérent et efficace.

L'épreuve orale est destinée à définir que vous êtes un candidat pertinent pour l'école dont vous passez le concours. Il est donc logique que le coefficient de l'épreuve soit au moins aussi élevé que celui des épreuves écrites.

UN ENTRETIEN DE DÉCOUVERTE MUTUELLE

Le jury souhaite vérifier que le candidat est cohérent dans son choix d'orientation et qu'il présente des garanties satisfaisantes de réussite. Il souhaite se rassurer sur la validité de la candidature qui lui est présentée.

Le candidat quant à lui devra chercher à créer un lien, instaurer un dialogue avec chaque juré : un jury est d'abord la somme des personnes qui le composent. Le candidat va donc devoir se repérer sur le « qui fait quoi » (professeur, intervenant, étudiant...) et « qui dit quoi » (les attitudes des membres du jury sont souvent différentes) pour adapter son discours et être certain d'intégrer la totalité des membres du jury dans la conversation.

L'objectif du jury n'est pas de juger ou de chercher à sanctionner le candidat, mais de **s'ouvrir complètement à lui**, de faire preuve d'une curiosité, d'un intérêt particulier envers lui, de manière à se donner le maximum de chances de laisser s'exprimer toute l'étendue de sa personnalité et de prendre la bonne décision.

Atteindre cet objectif suppose que le candidat accepte de parler de lui, de se découvrir, exercice qui n'est pas naturel. **Vous devez vous découvrir, mais à vos propres conditions**, uniquement sur les aspects que vous souhaitez valoriser. Il ne s'agit pas d'une séance de psychanalyse...

Comprendre que l'entretien ne relève que de la découverte, et donc de ce que vous apporterez, ajuste la perception de l'épreuve: **c'est de vous que l'entretien part, pour parler de vous, et c'est donc vous qui mènerez le cours du débat en fonction de vos réponses.**

La simulation est à exclure ! En d'autres termes, le travail de préparation que nous vous proposons ne consiste pas à vous inventer un personnage que vous jouerez le jour de votre oral et qui correspond à l'idéal que vous vous faites du candidat parfait, mais à vous aider à mettre en valeur ce qui vous caractérise fondamentalement, ce qui vous distingue, clés essentielles de réussite.

Apprendre à se connaître est donc impératif et l'un des moyens de gagner confiance en vous. Ce travail d'introspection vous servira bien après les oraux des concours, en particulier lorsque vous chercherez un emploi ou que vous piloterez votre carrière. **Pour la plupart des questions posées au cours de ce type d'oral, une bonne réponse est avant tout une réponse personnelle.**

Les jurés vont chercher à vous percevoir en tant que futur :

- **Élève**: vous allez vous engager dans une vie scolaire, même en entrant dans un établissement vous ouvrant les portes du secteur public. Souhait de participation à la vie de l'école, connaissance et attrait pour les matières dispensées, les professeurs, les spécificités de l'école... Autant d'éléments qui peuvent montrer que vous serez un futur élève motivé.
- **Collègue / relation professionnelle**: de nouveau, les jurés, en vous évaluant, consciemment ou non, vont s'interroger sur le fait de savoir s'ils souhaiteraient travailler avec vous ou non.

- **Camarade** : vous serez un camarade de promotion. Sport, vie associative, vous serez certainement sollicité pour montrer que vous serez un camarade ouvert d'esprit et agréable.

UN ENTRETIEN DE MOTIVATION

Un candidat intéressé ne suffit pas, il faut qu'il démontre une forte motivation pour les études proposées, pour un établissement donné, en rapport avec son projet professionnel. Cette démonstration doit être construite, basée sur des arguments précis, positifs et factuels.

Il n'est donc pas seulement question de se montrer sous un jour avantageux, mais de convaincre que l'école et la carrière que vous visez sont celles qui vous conviendront le mieux, en vous basant sur votre démonstration : activité associative, expérience familiale, rencontre avec des étudiants, des professionnels, autant d'arguments au soutien de cette démonstration.

Tout est bon pour se justifier. Nous avons trop souvent vu des candidats traiter cette partie bien trop légèrement au prétexte visible que désirent entrer dans une grande école va de soi. Or une école ne prend pas un candidat excellent, elle cherche un candidat excellent ET motivé.

UN ENTRETIEN DE RECRUTEMENT

L'entretien de motivation est un oral de personnalité et non un oral de connaissances. Les objectifs et le déroulement d'un entretien de motivation sont identiques à ceux de l'entretien de recrutement : le jury recrute les candidats les plus convaincants et dont le projet professionnel est le mieux en adéquation avec l'offre pédagogique de l'école.

Si l'on demande à un étudiant s'appêtant à passer un oral d'entrée dans une école, dans quelle mesure un entretien de recrutement doit être préparé, il va le plus souvent répondre en expliquant qu'il faut travailler son CV, s'entraîner à en parler pour le valoriser, se renseigner sur l'entreprise avant de s'y rendre... C'est l'évidence. Et cela s'applique de la même façon à l'oral de motivation.

Bien que le savoir délivré par les préparations aux différents concours soit souvent très académique, c'est bien votre sensibilité au monde du travail que les jurés vont tester. Que la question soit ou non consciemment dans l'esprit des jurés, on peut avancer que « Aurais-je envie de travailler demain avec ce candidat ? » est une question implicite que tous les jurés se posent.

C'est donc avec cette idée présente à l'esprit que vous devez aborder votre préparation à l'oral. Vous devez vous « vendre » de la même manière qu'en entretien de recrutement.

UNE ÉVALUATION DE DIALOGUE

Ce n'est pas votre personnalité, votre parcours qui sont évalués. C'est votre capacité à créer un vrai dialogue avec le jury en mobilisant votre personnalité et votre parcours.

Il existe des critères d'évaluation et les jurés doivent pouvoir justifier de leur évaluation sur des éléments concrets. Néanmoins, comme pour un entretien de recrutement, il est indispensable que « l'alchimie ait lieu » entre le candidat et les jurés. Comment faire ? En évitant les commentaires et réponses que n'importe quel candidat donnerait, en prenant des risques, en personnalisant votre propos. **Les jurés doivent se souvenir de vous après l'entretien.**

Les épreuves écrites constituent l'équivalent d'un curriculum vitae, incitant le recruteur à recevoir un candidat en entretien parce qu'il estime que l'expérience professionnelle du candidat peut convenir au poste à pourvoir et à la culture de l'entreprise. **L'entretien sert avant tout à savoir si le recruteur aurait envie de travailler avec le candidat.** Cela suppose une part de subjectivité que le travail de préparation permettra de limiter fortement, mais pas d'effacer. C'est cette « perception » du recruteur et du juré qui va définir la note finale.

UNE PRISE DE PAROLE EN PUBLIC

Certains oraux de motivation sont d'ailleurs « publics ». Cela suppose de s'engager, fendre l'armure, accepter de parler de soi. Cela suppose également de maîtriser les principes de base de la prise de parole en public : éloquence, non-verbal... **Pour réussir, la forme est aussi importante que le fond.**

LES DIFFÉRENTES FORMES DE L'ORAL DE MOTIVATION

Nous ne traiterons pas de l'entretien collectif, relativement rare actuellement dans les concours d'entrée. Cependant, l'entretien individuel lui-même peut prendre plusieurs formes :

L'entretien libre

Le jury ne sait rien de vous avant que vous vous présentiez. Cas fréquent, qui donnera lieu de votre part à une présentation à partir des éléments que vous aurez préparés.

L'entretien avec C.V. / fiche de présentation

Plusieurs possibilités : soit le jury vous laissera vous présenter comme dans le cas précédent, soit il vous interrogera directement sur les éléments que vous aurez indiqués dans votre CV ou dans votre fiche de présentation.

Nous vous conseillons de :

- Préparer un court développement pour chaque élément important : formation, stages / expérience professionnelle, projet professionnel ;
- Orienter chaque expérience sous l'angle des résultats obtenus ;
- Traduire chaque expérience par l'acquisition de compétences particulières.

L'entretien avec exposition d'un sujet de culture générale

Quelques remarques générales :

- Lire et relire scrupuleusement l'énoncé ;
- Définir les termes du sujet ;
- Formuler une problématique et identifier les enjeux du sujet ;
- Prendre position ;
- Éviter de rédiger la totalité de l'exposé ;
- Disposer d'un document écrit sur lequel le regard pourra se reposer ;
- Si vous avez droit à quelques notes, vous devez être concis : une ou deux phrase(s) d'introduction pour se mettre à l'aise, les arguments clés, les chiffres importants, un ou deux exemple(s) pour chaque argument clé, une synthèse en une ou deux phrase(s).

Nous détaillons cette méthodologie plus loin.



LE JURY

Deux ou trois personnes, professeurs et professionnels issus du secteur privé ou public... Des parcours variés tournés vers une finalité unique : trouver les profils adéquats.

Les jurés sont choisis pour leur expertise professionnelle, leur connaissance des valeurs de l'école, leur ouverture d'esprit et... leur motivation pour la fonction de juré. Ils sont rarement professionnels du recrutement ou psychologues.

Les jurés souhaitent « bien faire » et sont **conscients de leur responsabilité**, que ce soit vis-à-vis du candidat (une décision injuste de leur part pourrait être dommageable pour le candidat), de l'école (le fait de ne pas retenir un candidat pertinent constituerait une perte pour l'école) et de leurs collègues jurés.

Dans la mesure où ils sont souvent bénévoles, les jurés sont avant tout désireux de **se faire plaisir**. Il est toujours intéressant d'échanger avec les candidats, de découvrir leurs parcours de vie et projets qui sont variés et enrichissants. Les jurés ne viennent pas pour passer un mauvais moment, bien au contraire. Une certaine lassitude peut s'installer au bout d'un certain nombre de candidats écoutés, mais ce sera à vous de les tirer de leur éventuelle « torpeur ».

Le jury n'est donc pas là pour « casser du candidat » mais au contraire pour **déterminer au sein d'un groupe de candidats ceux qu'ils jugeront les plus à même de correspondre aux attentes**. Cette tâche implique une forte déontologie. Vous pouvez donc aborder l'entretien en confiance.

Certes, il arrive que certains jurés « en fassent trop ». Il peut même arriver que certaines questions vous paraissent maladroitement ou désagréables. Gardez votre sang-froid. Utilisez l'humour, prenez sur vous. Quoiqu'il arrive, vous devez vous montrer agréable avec chaque juré, ne pas marquer de différence quelles que soient les remarques formulées.

Soyez également conscient du fait que ce n'est pas nécessairement le juré qui sera le plus avenant qui vous évaluera le plus favorablement.

Les membres du jury ne sont pas là pour décider qu'un candidat est « bon » ou « mauvais », mais pour choisir les meilleurs profils pour une école ou un métier donné. En d'autres termes, c'est bien la compatibilité de votre personnalité et de votre projet professionnel avec les valeurs et le cursus de l'école qui est examinée.

Ainsi, l'échec (ou le succès) ne signifiera rien concernant votre valeur en tant que personne, sur laquelle aucun jugement n'est porté.

Enfin, les jurés ne sont pas là pour vous « piéger ». Vous tendez vos propres pièges. Une réflexion hésitante, une contradiction, une référence hâtive, et le jury se concentrera sur ce point. C'est le jeu, il faut payer le prix de ses erreurs.

De nouveau, vous êtes le pilote de votre entretien, et le jury ira rarement chercher matière à vous tester au-delà de ce que vous lui fournirez. Autant prendre le temps de réfléchir avant de parler.

QUELLE EST L'ORIGINE PROFESSIONNELLE DES JURÉS ?

Les jurés sont souvent d'horizons très divers : étudiants en dernière année, professeurs de l'école tentée, d'une autre école, chercheurs, professionnels du secteur public / privé, actifs ou retraités...

Ils sont rarement des professionnels du recrutement ou psychologues. Vous êtes donc (presque) d'égal à égal avec les jurés. Cependant, une des caractéristiques des jurés est leur diversité d'expérience. À vous de faire en sorte de vous adapter à chacun d'entre eux.

QUELLES SONT LES MOTIVATIONS PERSONNELLES DES JURÉS ?

Les jurés qui acceptent cette tâche le font en principe par plaisir, pour compléter leur expérience. Aucune obligation n'existe à ce sujet (sauf pour les professeurs de l'école... mais c'est une facette de leur métier).