

DANIEL WEIDMANN

---

GUIDE  
PRATIQUE  
DES  
TEXTILES

---

TISSÉS • TRICOTÉS • TECHNIQUES

DUNOD

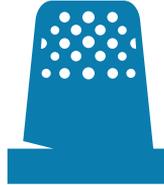


Illustration de couverture: Kostikova Natalia / shutterstock  
Conception graphique: Élisabeth Hébert  
Illustrations intérieures: Maud Warg

Le pictogramme qui figure ci-contre mérite une explication. Son objet est d'alerter le lecteur sur la menace que représente pour l'avenir de l'écrit, particulièrement dans le domaine de l'édition technique et universitaire, le développement massif du photocopillage.

Le Code de la propriété intellectuelle du 1<sup>er</sup> juillet 1992 interdit en effet expressément la photocopie à usage collectif sans autorisation des ayants droit. Or, cette pratique s'est généralisée dans les établissements

d'enseignement supérieur, provoquant une baisse brutale des achats de livres et de revues, au point que la possibilité même pour

les auteurs de créer des œuvres nouvelles et de les faire éditer correctement est aujourd'hui menacée.

Nous rappelons donc que toute reproduction, partielle ou totale, de la présente publication est interdite sans autorisation de l'auteur, de son éditeur ou du Centre français d'exploitation du

droit de copie (CFC, 20, rue des Grands-Augustins, 75006 Paris).



© Dunod, 2015, 2020  
11 rue Paul Bert, 92240 Malakoff  
www.dunod.com

ISBN 978-2-10-080602-7

Le Code de la propriété intellectuelle n'autorisant, aux termes de l'article L. 122-5, 2° et 3° a), d'une part, que les « copies ou reproductions strictement réservées à l'usage privé du copiste et non destinées à une utilisation collective » et, d'autre part, que les analyses et les courtes citations dans un but d'exemple et d'illustration, « toute représentation ou reproduction intégrale ou partielle faite sans le consentement de l'auteur ou de ses ayants droit ou ayants cause est illicite » (art. L. 122-4).

Cette représentation ou reproduction, par quelque procédé que ce soit, constituerait donc une contrefaçon sanctionnée par les articles L. 335-2 et suivants du Code de la propriété intellectuelle.

# Remerciements

Je tiens à remercier les entreprises qui ont contribué à la réalisation de ce livre par leurs informations et par les échantillons de tissu ou de tricot qu'ils ont fournis. Il s'agit des sociétés suivantes :

- Armor Lux à Quimper
- Le groupe Deveaux
- Alpex et Proline textile
- Tissus techniques Diatex
- Tissus techniques Dickson Constant
- Société Filmatech S.A.R.L Philippe Librecht

Je remercie également tous les sites qui ont autorisé la reproduction de leurs photos. Il s'agit des sites suivants :

- armorlux.fr
- cotonsunis.blogspot.com
- paulgrassart.com
- chemise.de.nuit.over-blog
- journal.artling.fr
- lesdedees.blogspot.fr
- annestable.com
- cottonsociety.com
- brucefield.com
- boutique harrington
- compagnie des étoffes
- belinac.com
- de-tissus-en-couture.com
- acheter-du-tissu.com
- damart.fr
- dedar.com
- little-mercerie.com
- ridair.com
- modyf.fr
- delamaison.fr
- alittlemarket.com
- aliexpress.com
- stylepark.com
- melleboutique-toulouse.fr

# Sommaire

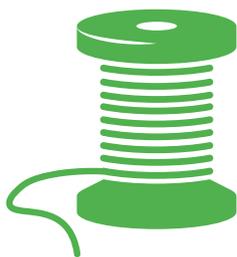
Liste des textiles classés par ordre alphabétique.....	X
Introduction .....	1

## 1

### Les étoffes tissées

Préambule.....	4
La toile .....	6
Le taffetas.....	8
La popeline.....	10
Le tissu fil à fil.....	12
La percale.....	14
La mousseline.....	16
L'organdi et l'organza .....	18
Le tulle .....	20
La batiste.....	22
Le ripstop .....	24
La flanelle.....	26
Le drap.....	28
Le madras .....	30
Le chintz et la toile de jouy .....	32
Le chambray.....	34
Autres toiles .....	36
L'oxford .....	40

Le sergé .....	42
Le sergé croisé.....	44
Le twill .....	46
Le denim .....	48
La gabardine .....	52
Le sergé effet chevron.....	56
Le tweed .....	58
Le loden.....	60
Le satin .....	62
Le damassé .....	66
La rayure .....	68
Le tartan.....	70
Le pied de poule.....	72
Le Prince de Galles.....	74
Le vichy .....	76
Le piqué.....	78
Le crêpe.....	80
Le moiré.....	84
Les doubles étoffes.....	86
Le velours .....	88
Autres velours .....	92
L'éponge .....	94
Le jacquard .....	96



## 2

# Les étoffes tricotées

Préambule.....	100
Le jersey.....	104
Le point mousse.....	106
Le jersey à mailles allongées.....	108
Le jersey à mailles chargées.....	110
Le molleton.....	112
La bouclette.....	114
La côte 1 et 1.....	116
La côte 2 et 2.....	118
La côte richelieu.....	120
La côte derby.....	122
La maille plate.....	124
Le tricot bourrelet.....	126
Le tricot piqué.....	128
La côte perlée.....	130
Le tricot noppé.....	132
Le tricot chevalé.....	134
Le report de maille.....	136
La torsade.....	140
Le point de riz.....	142
L'interlock.....	144
Le piqué interlock et le point de rome.....	146
L'intarsia.....	148
Les rayures.....	150

Le tricot double face .....	154
Les tricots particuliers.....	156
Le tricot jacquard .....	158
La fausse fourrure.....	160

## 3 Les étoffes techniques

Les étoffes en microfibres .....	164
Les tissus mono et bi-extensibles.....	166
Les étoffes avec membranes .....	168
Les étoffes enduites .....	172
Les étoffes imprimées .....	174
Les non-tissés .....	178
L'alcantara.....	180
Les matelassés.....	182

Bibliographie .....	187
Index .....	189
Crédits photographiques.....	193

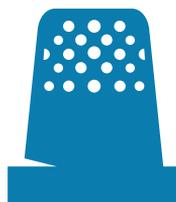
# Liste des textiles

## classés par ordre alphabétique

Les termes en italique désignent les tissus dérivés des tissus génériques.

alcantara .....	180	drap.....	28
<i>amazone</i> .....	29	<i>drill</i> .....	51
<i>anglaise (côte)</i> .....	131	<i>duvetine</i> .....	64
<i>basin</i> .....	45	enduite (étoffe).....	172
batiste .....	22	éponge.....	94
<i>bedford</i> .....	59	étamine.....	36
bouclette .....	114	extensible (tissu) .....	166
bourrelet (tricot).....	126	<i>faille</i> .....	39
<i>calicot</i> .....	38	fausse fourrure.....	160
carreau écossais.....	70	fil à fil.....	12
chambray.....	34	<i>finette</i> .....	45
<i>chantoung</i> .....	38	flanelle .....	26
chevalé (tricot).....	134	gabardine .....	52
chintz.....	32	<i>gaze</i> .....	37
côte 1 et 1 .....	116	<i>grain de poudre</i> .....	41
côte 2 et 2 .....	118	<i>harris tweed</i> .....	59
<i>coutil</i> .....	38	<i>herringbone</i> .....	59
<i>covercoat</i> .....	59	imprimée (étoffe) .....	174
<i>covert cloth</i> .....	65	intarsia .....	148
crêpe.....	80	interlock.....	144
<i>cretonne</i> .....	37	jacquard (tissu) .....	96
damassé .....	66	jacquard (tricot).....	158
denim.....	48	jersey .....	104
<i>donegal</i> .....	59	jersey à mailles allongées..	108
double face (tricot).....	154	jersey à mailles chargées ...	110
doubles étoffes .....	86	jouy (toile de) .....	32

loden.....	60	popeline.....	10
madras.....	30	Prince de Galles.....	74
maille plate.....	124	rayure (tissu).....	68
matelassé.....	182	rayure (tricot).....	150
membrane.....	168	report de maille.....	136
microfibre.....	164	richelieu (côte).....	120
moiré.....	84	ripstop.....	24
<i>moleskine</i> .....	38	<i>Royal Oxford</i> .....	41
molleton.....	112	satin.....	62
mousseline.....	16	<i>selvedge</i> .....	50
non-tissé.....	178	sergé.....	42
noppé (tricot).....	132	sergé croisé.....	44
organdi.....	18	sergé effet chevron.....	56
organza.....	18	<i>shetland</i> .....	55
ottoman.....	39	<i>shirting</i> .....	37
oxford.....	40	taffetas.....	8
<i>panama</i> .....	41	tartan.....	70
Panne de velours.....	92	toile.....	6
percale.....	14	<i>toile japonaise</i> .....	50
perlée (côte).....	130	torsade.....	140
pied de poule.....	72	<i>tricotine</i> .....	54
<i>pilou</i> .....	27	tweed.....	58
<i>pin point</i> .....	41	twill.....	46
piqué interlock.....	146	velours.....	88
piqué (tissu).....	78	vichy.....	76
piqué (tricot).....	128	voile.....	36
point mousse.....	106	<i>whipcord</i> .....	53
point de riz.....	142	<i>zéphir</i> .....	11





# Introduction

L'existence des étoffes tissées et tricotées remonte à l'Antiquité. Jusqu'au XVIII<sup>e</sup> siècle, leur fabrication était réalisée de façon très rudimentaire et artisanale, et les matières premières employées étaient exclusivement d'origine naturelle.

À partir du XX<sup>e</sup> siècle, les techniques de fabrication des tissus et des tricots se sont fortement mécanisées et de nouvelles matières (artificielles et synthétiques) sont apparues. Dans le même temps, de nouveaux procédés de teinture, d'impression et de décoration se sont développés et continuent d'évoluer.

L'association de ces nouvelles techniques a permis de multiplier les possibilités de création et de proposer une grande diversité de produits.

De nombreux types de tissus et de tricots existent. Ce livre a pour but de présenter ceux qu'on emploie en habillement voire en ameublement. Il n'est pas exhaustif car il existe plusieurs centaines d'étoffes différentes. De plus, les différents liages ou armures présentés ici peuvent être combinés entre eux, ce qui apporte une grande variété d'étoffes avec de multiples combinaisons de matières.

Le principe retenu est de présenter chaque étoffe avec une ou plusieurs photos, son mode de réalisation, ses propriétés et ses emplois principaux.

Cet ouvrage est un support pour la formation de toutes celles et ceux qui s'intéressent au textile.

# LA TOILE

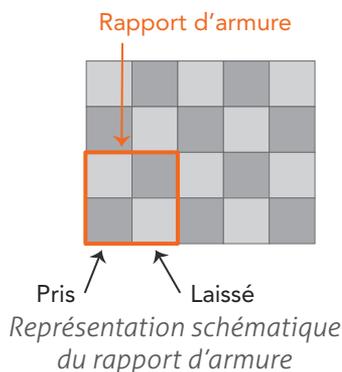
C'EST LA PLUS ANCIENNE ET **LA PLUS SIMPLE DES ARMURES**.  
ELLE EST OBTENUE EN SOULEVANT ALTERNATIVEMENT LES FILS  
PAIRS ET IMPAIRS DE LA CHAÎNE POUR FAIRE PASSER LE FIL  
DE TRAME OU **DUITE**.



Le fil de trame passe alternativement au-dessus puis en dessous des fils de chaîne et l'entrecroisement s'inverse au second passage de la trame.

- Lorsque le fil de chaîne passe au-dessus du fil de trame, on appelle cela un **pris**.
- Lorsque le fil de chaîne passe en dessous du fil de trame, on appelle cela un **laissé**.

**Le rapport de l'armure** (le nombre de fils de chaîne et de trame nécessaires pour sa reproduction, c'est-à-dire le nombre de fils de chaîne et de duites après lesquels l'armure se répète) est sur deux fils et deux rangs et se représente schématiquement sur une grille comme figuré ci-contre.



## Propriétés

L'endroit et l'envers de la toile sont semblables.

C'est l'armure la plus employée et à nature et grosseur de fils identiques, c'est le tissu le plus résistant. Il est très solide et ne se déforme pratiquement pas.

La toile est produite avec des poids au m<sup>2</sup> très différents, de 50 à plus de 400 g/m<sup>2</sup>.

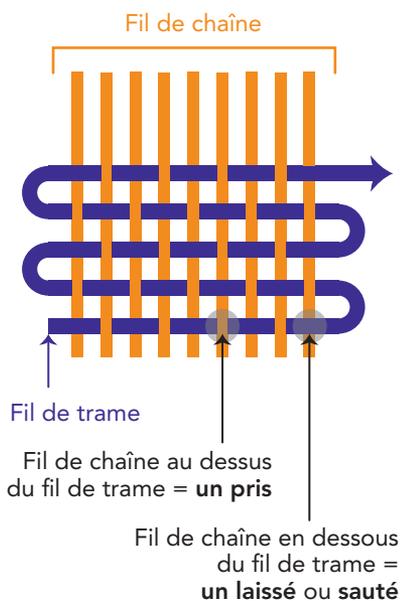
En fonction:

- de la nature et de la grosseur des fils employés,
- du degré de torsion des fils,
- de la densité des fils de chaîne et de trame,

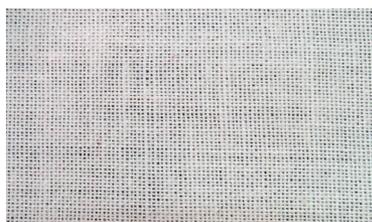
l'armure toile va avoir des appellations spécifiques (taffetas, popeline, mousseline, etc.).

## Emplois

La toile est utilisée en habillement avec pratiquement toutes les matières textiles (toile en coton, laine, polyester, polyamide, etc.) pour des pantalons, chemisiers, robes, etc., mais également en ameublement et comme textile technique (toile en carbone, toile métallique, etc.). L'armure toile est également souvent utilisée avec des enductions, qui lui confèrent des propriétés spécifiques comme la toile cirée, les toiles pour tentes, barnums, bâches, chapiteaux, etc.

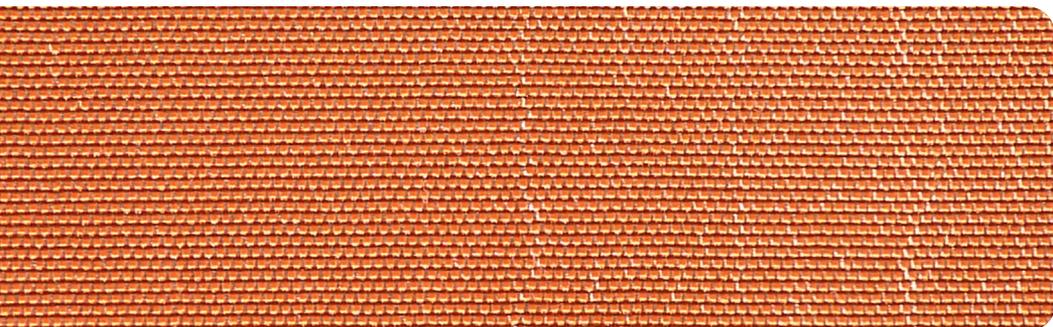


*Principe de la confection de la toile*



# LE TAFFETAS

C'EST UN **TISSU D'ARMURE TOILE**, À L'ORIGINE EN SOIE.  
L'APPELLATION VIENDRAIT D'UN MOT PERSAN «TAFTÂ» DÉSIGNANT  
«CE QUI EST TISSÉ».



C'est une toile serrée réalisée avec des fils fins, légère, en soie, mais actuellement produite surtout en fibres synthétiques de type polyester ou polyamide ou en mélange de ces deux matières.

## Propriétés

Il présente un **grain régulier et lisse, avec des côtes très fines** et un aspect légèrement lustré et brillant en soie, comme en polyester tri ou multilobé.

C'est un tissu souple et léger produit dans des grammages de 60 à 150 g/m<sup>2</sup>.

## Emplois

Le taffetas de soie est considéré comme un des tissus les plus luxueux et il est utilisé pour la confection de robes, de chemisiers et de tenues de soirée haut de gamme.