

A2+
B2

Espagnol

Repaso

*la grammaire et la conjugaison
espagnoles en 60 fiches*



- Les points essentiels pour progresser
- Des révisions ciblées
- Plus de 200 exercices corrigés

Michaël Salaün

ellipses

L'alphabet et la prononciation

► L'alphabet

A: <i>la a</i>	H: <i>la hache</i>	Ñ: <i>la eñe</i>	U: <i>la u</i>
B: <i>la b</i>	I: <i>la i</i>	O: <i>la o</i>	V: <i>la uve</i>
C: <i>la c</i>	J: <i>la jota</i>	P: <i>la pe</i>	W: <i>la uve doble</i>
D: <i>la d</i>	K: <i>la k</i>	Q: <i>la cu</i>	X: <i>la equis</i>
E: <i>la e</i>	L: <i>la ele</i>	R: <i>la erre</i>	Y: <i>la ye; la i griega</i>
F: <i>la efe</i>	M: <i>la eme</i>	S: <i>la ese</i>	Z: <i>la zeta</i>
G: <i>la ge</i>	N: <i>la ene</i>	T: <i>la te</i>	



À noter

- ▶ Depuis la réforme orthographique de 2010, il n'y a plus que **27 lettres** au lieu de 29. Le **CH** et le **LL** ont disparu de l'alphabet espagnol.
- ▶ En espagnol, les lettres sont de genre féminin: le a → *la a...*
- ▶ Les lettres de l'alphabet espagnol sont les mêmes que celles de l'alphabet français, excepté le **Ñ**. Le signe « ~ » est appelé **la tilde** et ne se trouve que sur le **N** pour former le **Ñ**.
- ▶ Le **Ñ** se trouve après le **N** dans l'alphabet.
- ▶ Depuis la réforme orthographique de 2010, le **Y** s'appelle **la ye** ou **la i griega**. La **RAE** recommande d'utiliser **la ye**, formule considérée comme étant plus simple.
- ▶ Les lettres **CH** et **LL** n'ont pas d'entrée indépendante dans le dictionnaire. Il faudra donc chercher dans les **C** ou les **L** pour trouver un mot commençant par **CH** ou **LL**.

La prononciation

a	[a]	se prononce comme le <i>a</i> français.
b	[bé]	se prononce comme le <i>b</i> français.
c	[cé]	<ul style="list-style-type: none"> • devant <i>a</i>, <i>o</i> et <i>u</i>, se prononce comme le <i>k</i> français. • devant <i>e</i> et <i>i</i>, se prononce avec la langue entre les dents comme <i>the</i> en anglais. <p> À noter</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Ch</i> se prononce comme le <i>tch</i> de <i>litchi</i> en français. • Lorsque deux <i>C</i> se suivent, le premier se prononce [k] et le second comme <i>the</i> en anglais.
d	[dé]	<ul style="list-style-type: none"> • se prononce comme le <i>d</i> français. • placé entre deux voyelles, il est esquissé, il disparaît presque à l'oral. En fin de mot, peut être prononcé soit faiblement soit comme un <i>z</i>, soit pas du tout.
e	[é]	se prononce comme le <i>é</i> français.
f	[féfé]	se prononce comme le <i>f</i> français.
g	[gé]	<ul style="list-style-type: none"> • devant <i>e</i> et <i>i</i> se prononce comme le <i>j</i> espagnol (on racle le fond de la gorge). • devant <i>a</i>, <i>o</i> et <i>u</i>, se prononce comme le [g] de <i>gare</i> en français. • suivi de <i>ua</i>, <i>uo</i>, <i>üe</i> et <i>üi</i>, se prononce comme le [gw] de <i>Guatemala</i> en français. • suivi de <i>ue</i> et <i>ui</i>, se prononce comme le [g] de <i>guerre</i> et <i>guitare</i> en français. • suivi d'un <i>n</i>, les deux lettres se prononcent en deux sons distincts (<i>la ignorancia</i>).
h	[atché]	<ul style="list-style-type: none"> • le <i>h</i> est muet en espagnol. • pour les mots anglo-saxons, il se prononce comme le <i>j</i> espagnol.
i	[i]	se prononce comme le <i>i</i> français.
j	[jota]	se prononce en raclant le fond de la gorge. Ce son n'existe pas en français.
k	[ka]	se prononce comme le <i>k</i> français.
l	[élé]	<ul style="list-style-type: none"> • se prononce comme le <i>l</i> français. • lorsqu'il est doublé (ll), se prononce selon les régions soit comme le mot <i>lion</i>, soit comme le mot <i>yaourt</i>.
m	[émé]	se prononce comme le <i>m</i> français.
n	[éné]	se prononce comme le <i>n</i> français. Lorsqu'il s'agit d'un double <i>n</i> (nn) il faut le prononcer comme s'il y en avait deux séparés [<i>in-novar</i>].
ñ	[éñé]	se prononce comme le [gn] de <i>vigne</i> en français.
o	[o]	se prononce comme le <i>o</i> français.
p	[pé]	<ul style="list-style-type: none"> • se prononce comme le <i>p</i> français. • le <i>p</i> initial ne se prononce pas devant un <i>s</i> quand il est écrit (<i>un psicólogo</i>).
q	[kou]	se prononce comme le <i>q</i> français.
r	[éré]	<ul style="list-style-type: none"> • il est toujours roulé. • il est doublement roulé lorsqu'il est doublé (<i>correr</i>), placé après une consonne (<i>la honra</i>) ou bien lorsqu'il est placé en début de mot (<i>la radio</i>).

s	[ésé]	se prononce comme le s français. À noter que sa prononciation se situe entre le s et le ch français.
t	[té]	se prononce comme le t français.
u	[ou]	se prononce comme le ou français.
v	[oubé]	se prononce comme le b français.
w	[doblé ouvé]	n'existe pas en espagnol. Cette lettre n'apparaît que dans les mots d'origine étrangère et se prononce de deux manières différentes : comme le ou français pour tous les mots d'origine anglo-saxonne (<i>web [uéb]</i>), ou bien comme le b français pour les mots d'autres origines (<i>Wagner [bagnér]</i>).
x	[équis]	<ul style="list-style-type: none"> • se prononce ks entre 2 voyelles comme le x du mot <i>texte</i> en français (<i>el próximo</i>). • se prononce comme un s devant une consonne (<i>una explosión</i>) ou bien en début de mot (<i>un xilófono</i>).
y	[yé]	<ul style="list-style-type: none"> • se prononce comme le y français comme dans le mot <i>yaourt</i>. • se prononce comme le i français lorsqu'il est employé seul.
z	[zéta]	se prononce avec la langue entre les dents comme <i>the</i> en anglais.



Exercices



EXERCICE N° 1

Entourer les mots qui se prononcent avec le son [K].

- | | |
|-------------|-------------|
| a. casa | f. cuchillo |
| b. cerebro | g. encerrar |
| c. coche | h. felices |
| d. caramelo | i. aparcar |
| e. cirujano | j. acosó |



EXERCICE N° 2

Entourer les mots qui se prononcent avec le son [TH].

- | | |
|--------------|-----------------|
| a. cebra | g. cine |
| b. capital | h. cubo |
| c. celoso | i. cielo |
| d. cemento | j. colectividad |
| e. ciudadano | k. celular |
| f. cooperar | l. velocidad |



EXERCICE N° 3 Entourer les mots qui se prononcent avec le son [J].

- | | |
|------------|-------------|
| a. coger | g. gorra |
| b. gato | h. frágil |
| c. agenda | i. guitarra |
| d. lengua | j. tragedia |
| e. dirigir | k. gambas |
| f. género | l. gimnasio |



EXERCICE N° 4 Entourer les mots qui se prononcent avec le son [G].

- | | |
|----------------|---------------|
| a. amigo | g. gorra |
| b. pagar | h. frágil |
| c. gitano | i. psicólogo |
| d. lengua | j. gallina |
| e. agilidad | k. emergencia |
| f. generosidad | l. guerrero |



EXERCICE N° 5 Entourer les mots qui se prononcent avec le son [RR].

- | | |
|-------------|------------|
| a. zorro | g. toro |
| b. recoges | h. roto |
| c. caro | i. Enrique |
| d. enrollan | j. reloj |
| e. carne | k. harto |
| f. Roma | l. reina |



EXERCICE N° 6 Compléter les mots suivants avec G, GU, C, J, QU ou Z pour avoir le son demandé.

- | | |
|--------------------|------------------------|
| a.ebolla [TH] | g.usto [G] |
| b.orro [G] | h. seme ante [J] |
| c.apatos [TH] | i.anahoria [TH] |
| d.isar [G] | j.esadilla [K] |
| e.ubo [K] | k. aente [J] |
| f.amón [J] | l.ion [G] |

L'orthographe

Règles	Exemples
Seules les consonnes du prénom CAROLINA peuvent être doublées.	Action → <i>Acción</i> Courir → <i>Correr</i> Arriver → <i>Llegar</i> Innover → <i>Innovar</i>
Les combinaisons de consonnes PH, RH ou TH qui existent en français, ne sont pas admises en espagnol. Elles sont tout simplement remplacées par F, R ou T.	Orthographe → <i>Ortografía</i> Rhinocéros → <i>Rinoceronte</i>
Le Y dans un mot français sera transcrit par un I en espagnol.	La physique → <i>La física</i> Le style → <i>El estilo</i>
Les mots français comprenant un double M, s'écrivent NM en espagnol.	Immense → <i>Inmenso/a</i> L'immobilier → <i>La inmobiliaria</i>
Comme en français, le Q est toujours suivi d'un U en espagnol.	La machine → <i>La máquina</i> Aimer; Vouloir → <i>Querer</i>
Les mots français qui s'écrivent avec un CH se prononçant [K], s'écrivent avec QU ou C en espagnol.	Un psychiatre → <i>Un psiquiatra</i> Un psychologue → <i>Un psicólogo</i>
La conjonction Y qui signifie « ET » se transforme en E devant un mot commençant par un I ou HI.	C'est intéressant et incroyable. → <i>Es interesante e increíble.</i>
La conjonction O qui signifie « OU » se transforme en U devant un mot commençant par un O ou HO.	Je ne sais plus s'il y avait des femmes ou des hommes au cinéma. → <i>Ya no sé si había mujeres u hombres en el cine.</i>
En espagnol, le seul accent que l'on doit utiliser est l'accent aigu. Il faut également mettre un accent sur les majuscules.	Il a décidé de s'en aller. → <i>Él decidió irse.</i>

<p>Adjectifs et pronoms démonstratifs : disparition de l'accent grammatical qui les différenciait depuis la nouvelle réforme orthographique de 2010 de la RAE (voir la fiche n° 13 sur les adjectifs et pronoms démonstratifs).</p>	<p>Je ne peux pas écrire avec ce stylo. → <i>No puedo escribir con este bolígrafo.</i></p> <p>Je ne peux pas écrire avec celui-ci. → <i>No puedo escribir con este.</i></p>
<p>Disparition de l'accent grammatical qui différenciait l'adjectif SOLO de l'adverbe SÓLO depuis la nouvelle réforme orthographique de 2010 de la RAE. (voir la fiche n° 3 sur l'accentuation).</p>	<p>Je ne veux pas sortir seul. → <i>No quiero salir solo.</i></p> <p>Ils veulent simplement te remercier. → <i>Solo quieren agradecerte.</i></p>
<p>B ou V ? ces deux consonnes ayant le même son, quelques règles sont à respecter :</p> <ul style="list-style-type: none"> • on met toujours un B devant une consonne. • on met toujours un B après un M. • on met toujours un B pour les verbes en -BIR. • on met toujours un V après un N. • on met toujours un V après AD- / OB-. 	<p>Obtenir → <i>Obtener</i></p> <p>L'horizon → <i>El rumbo</i></p> <p>Écrire → <i>Escribir</i></p> <p>Envoyer → <i>Enviar</i></p> <p>L'avertissement → <i>La advertencia</i></p> <p>Évidemment → <i>Obviamente</i></p>
<p>Les mots qui se terminent en -TION en français, se terminent généralement en -CIÓN en espagnol.</p> <p> À noter</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ne pas oublier l'accent écrit sur le ó. • Seuls les mots <i>guion</i> (scénario; trait d'union; tiret) et <i>ion</i> (ion) ont perdu leur accent écrit depuis la nouvelle réforme orthographique de 2010 de la RAE. • Cet accent disparaît lors du passage au pluriel : <i>la explosión</i> → <i>las explosiones</i>. • Il y a des exceptions : l'amélioration → <i>la mejora</i> ; l'augmentation → <i>el aumento</i>... 	<p>La manifestation → <i>La manifestación</i></p> <p>La dissertation → <i>La disertación</i></p> <p>La répétition → <i>La repetición</i></p> <p>La communication → <i>La comunicación</i></p>
<p>Les mots qui se terminent en -CTION en français, se terminent généralement en -CCIÓN en espagnol.</p> <p> À noter</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ne pas oublier l'accent écrit sur le ó. • Même remarque que les mots en -ción concernant la disparition de l'accent écrit au pluriel. • Il y a des exceptions : la sanction → <i>la sanción</i>... 	<p>L'action → <i>La acción</i></p> <p>La réaction → <i>La reacción</i></p> <p>La transaction → <i>La transacción</i></p>
<p>Les mots qui se terminent en -SION, -SSION en français, se terminent généralement en -SIÓN en espagnol.</p> <p> À noter</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ne pas oublier l'accent écrit sur le ó. • Même remarque que les mots en -ción et -cción concernant la disparition de l'accent écrit au pluriel. • Il y a des exceptions : la permission → <i>el permiso</i>... 	<p>L'adhésion → <i>La adhesión</i></p> <p>L'obsession → <i>La obsesión</i></p> <p>La possession → <i>La posesión</i></p>

<p>Les mots qui se terminent en -ISTE en français, se terminent en -ISTA en espagnol.</p> <p> À noter C'est le déterminant ou le sujet qui permettra de déterminer le genre.</p>	<p>Un guitariste → <i>Un guitarrista</i> Une artiste → <i>Una artista</i> Un alpiniste → <i>Un alpinista</i></p>
<p>Les mots qui se terminent en -IQUE en français, se terminent en -ICO/-ICA en espagnol.</p> <p> À noter Un accent écrit apparaît obligatoirement sur l'antépénultième syllabe.</p>	<p>Athlétique → <i>Atlético / Atlética</i> Pathétique → <i>Patético / Patética</i> Symbolique → <i>Simbólico / Simbólica</i></p>
<p>Les mots qui se terminent en -TÉ en français, se terminent en -DAD en espagnol.</p> <p> À noter Il y a des exceptions: la difficulté → <i>la dificultad</i>; la santé → <i>la salud</i>...</p>	<p>L'identité → <i>La identidad</i> La cruauté → <i>La crueldad</i> La communauté → <i>La comunidad</i></p>
<p>Les mots qui se terminent en -TAIRE en français, se terminent en -TARIO / -TARIA en espagnol.</p> <p> À noter</p> <ul style="list-style-type: none"> De même pour les mots terminés en -aire: le salaire → <i>el salario</i>... Il y a des exceptions: le propriétaire → <i>el dueño</i>; le militaire → <i>el militar</i>... 	<p>Identitaire → <i>Identitario / Identitaria</i> Prioritaire → <i>Prioritario / Prioritaria</i> Autoritaire → <i>Autoritario / Autoritaria</i></p>
<p>Les mots qui se terminent en -ISME en français, se terminent en -ISMO en espagnol.</p> <p> À noter Il y a des exceptions: le charisme → <i>el carisma</i>...</p>	<p>L'immobilisme → <i>El inmovilismo</i> Le bipartisme → <i>El bipartidismo</i></p>
<p>Les mots qui se terminent en -EMENT en français, se terminent en -AMIENTO / IMIENTO en espagnol.</p> <p> À noter Il y a des exceptions: le parlement → <i>el parlamento</i>; l'encombrement → <i>el volumen</i>...</p>	<p>L'entraînement → <i>El entrenamiento</i> L'apaisement → <i>El apaciguamiento</i> Le consentement → <i>El consentimiento</i></p>
<p>Les mots qui se terminent en -THÈSE en français, se terminent en -TESIS en espagnol.</p> <p> À noter</p> <ul style="list-style-type: none"> Lors du passage au pluriel, il n'y a aucun changement: <i>la síntesis</i> → <i>las síntesis</i>. Ne pas oublier l'accent écrit sur la voyelle de l'antépénultième syllabe. 	<p>La synthèse → <i>La síntesis</i> La parenthèse → <i>La paréntesis</i> La prothèse → <i>La prótesis</i></p>
<p>Les mots qui se terminent en -EUR en français, se terminent en -OR en espagnol.</p> <p> À noter</p> <ul style="list-style-type: none"> Ces mots sont masculins en espagnol sauf 4 (voir la fiche n° 5 sur le genre). Il y a des exceptions: le camionneur → <i>el camionero</i>; le chauffeur → <i>el chófer</i>... 	<p>Le professeur → <i>El profesor</i> La couleur → <i>El color</i> Le conducteur → <i>El conductor</i></p>

<p>Les mots qui commencent en ST / SP / SC en français, commencent en EST / ESP / ESC en espagnol.</p> <p> À noter Il y a des exceptions : le sport → <i>el deporte</i> ; stopper → <i>parar</i>...</p>	<p>Le stéréotype → <i>El estereotipo</i> Spécial → <i>Especial</i> La scène → <i>La escena</i></p>
<p>Les mots qui se terminent en -IE en français, se terminent en -ÍA en espagnol.</p> <p> À noter</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ne pas oublier l'accent écrit sur le <i>í</i>. • Il y a des exceptions : la tauromachie → <i>la tauromaquia</i> ; la colonie → <i>la colonia</i>... 	<p>L'écologie → <i>La ecología</i> La monarchie → <i>La monarquía</i> La zoologie → <i>La zoología</i></p>
<p>Les mots qui se terminent en -IUM en français, se terminent en -IO en espagnol.</p>	<p>L'aluminium → <i>El aluminio</i> Le sodium → <i>El sodio</i></p>
<p>Les mots qui se terminent en -IFIER en français, se terminent en -IFICAR en espagnol.</p>	<p>Simplifier → <i>Simplificar</i> Démystifier → <i>Demistificar</i></p>
<p>Les mots qui se terminent en -OLOGUE en français, se terminent en -ÓLOGO en espagnol.</p> <p> À noter</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ne pas oublier l'accent écrit sur le <i>ó</i> de l'antépénultième syllabe. • Le passage au féminin suit les règles générales. 	<p>Le dermatologue → <i>El dermatólogo</i> L'ethnologue → <i>El etnólogo</i> Le politologue → <i>El politólogo</i></p>
<p>Les mots qui se terminent en -IF en français, se terminent en -IVO en espagnol.</p> <p> À noter</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il y a des exceptions : fautif → <i>culpable</i>... • Le passage au féminin suit les règles générales. 	<p>Le superlatif → <i>El superlativo</i> Vif → <i>Vivo</i> Collectif → <i>Colectivo</i></p>
<p>Les mots qui se terminent en -ANCE en français, se terminent en -ANCIA en espagnol.</p> <p> À noter Il y a des exceptions : l'indépendance → <i>la independencia</i> ; la correspondance → <i>la correspondencia</i>...</p>	<p>La tolérance → <i>La tolerancia</i> L'alternance → <i>La alternancia</i> L'ignorance → <i>La ignorancia</i></p>
<p>Les mots qui se terminent en -ENCE en français, se terminent en -ENCIA en espagnol.</p>	<p>La permanence → <i>La permanencia</i> L'insolence → <i>La insolencia</i></p>

**À noter**

- ▶ Les orthographes **qua** et **quo** n'existent pas en espagnol.
- ▶ Après les consonnes **c** et **z**, on met généralement un **e** ou un **i** : le cinéma → *el cine* ; célèbre → *célebre*. Il y a cependant quelques exceptions : le **z** (la lettre) → *la zeta*... et certains mots acceptent les deux orthographes : le zèbre → *la cebra / la zebra* ; le zénith → *el cenit / el zenit* ; le zinc → *el cinc / el zinc*...
- ▶ Ces mots suivent les règles générales du genre et du nombre (voir la fiche n° 5 sur le genre et la fiche n° 6 sur le nombre).

**Exercices****EXERCICE N° 1**

À partir des règles orthographiques, retrouver l'espagnol des 30 mots suivants.

1. Un pianiste →
2. L'expansion →
3. Un adversaire →
4. Modifier →
5. Une antithèse →
6. La diffusion →
7. La transaction →
8. La persévérance →
9. La diversité →
10. Diabolique →
11. L'importance →
12. Le podologue →
13. La stabilité →
14. Un traducteur →
15. Quotidien →
16. Un solitaire →
17. La quantité →
18. La morphologie →
19. Le perfectionnement →
20. Une compétence →
21. L'enrichissement →
22. La diligence →
23. La tentation →
24. L'indivision →
25. Dubitatif →

26. Le spectacle →
27. Le socialisme →
28. Le podium →
29. Dynamique →
30. Le producteur →



EXERCICE N° 2

Corriger les phrases suivantes.

a. Me gusta mucho la física.

→

b. Voy al gimnasio cada domingo.

→

c. Me gustaría visitar la Cathedral de París y ir al teatro.

→

d. El padre de mi novia es fotógrafo.

→

e. El profesor asegura tener una solución.

→

f. El dentista quiere que yo ponga una prótesis.

→

g. La vecina se fue de casa para advertir a la policía.

→

h. Lo que ha hecho es algo inmoral y difamatorio.

→

i. Estas consignas permiten trabajar de manera más eficaz.

→

j. Su hijo quiere ser químico o psicólogo.

→