

Table des matières

1	La violence dans les émaux : la vision d'un homme déchiré	33
	Une histoire de la violence	34
	<i>Le Premier Meurtre : la gueule qui happe et déchire</i>	34
	<i>L'homme dévoré : les combats d'hommes nus</i>	37
	Caïn l'hérétique et le meurtre du père : images de l'Église offensée . .	71
	<i>Caim cum lolio</i>	71
	« <i>La querelle des trois frères</i> » : le père outragé	81
	Conclusion	87
2	En quête d'harmonie : à la croisée des chemins mythologique et biblique	91
	Les figures de la paix	92
	<i>Hercule, héros éloquent « chasse-mal »</i>	93
	<i>Hercule et Samson, héros chrétiens</i>	102
	<i>Jason, Gédéon et la toison</i>	105
	<i>Orphée, David et l'accordement du monde</i>	110
	La cour, nouvelle Olympe	114
	<i>Le roi mène le bal</i>	115
	<i>Les déesses de la cour</i>	117
	<i>Le banquet de l'amour</i>	129
	<i>La reconversion du royaume</i>	135
	Conclusion	138
3	La plaque des Guises, ou le rêve de la réconciliation	141
	Description	142
	Le triomphe de la foi catholique : les origines et les modèles	143

	<i>Une image pétrarquienne</i>	144
	<i>Le triomphe de la Vénus chrétienne</i>	145
	<i>Les Guises et la Normandie</i>	153
	L'esprit de famille	159
	<i>Claude, « héréditaire protecteur de la foi »</i>	159
	<i>Antoinette mater familias</i>	168
	<i>La « fraternité »</i>	176
	Le devoir du chrétien : l'éradication des hérétiques	179
	<i>La généalogie d'une taupe</i>	180
	<i>Une marche processionnelle</i>	184
	Le rêve de la concorde	189
	<i>L'accord avec les luthériens</i>	189
	<i>« A défaut d'une robe rouge, j'en porterai volontiers une noire »</i>	195
	<i>La force du langage</i>	199
	<i>... inspiré divinement</i>	201
	Conclusion	204
4	De l'alliance au tyrannicide	239
	Rétablir l'Alliance	240
	<i>Se réfugier dans l'Arche</i>	241
	<i>La vraie foi et la fausse</i>	244
	<i>« Le nombre des hommes ne font rien contre Dieu »</i>	260
	De la persuasion au tyrannicide	264
	<i>Des rois de piété et de justice</i>	265
	<i>Vivre sa foi dans l'hérésie</i>	278
	<i>Judith et David, vers la résistance au tyran</i>	286
	Conclusion	301
5	Les frises de Pierre Reymond	303
	Aux origines des grotesques émaillées	304
	<i>L'exubérance antique</i>	304
	<i>Les hybrides christianisés</i>	305
	<i>La vogue italienne des grotesques</i>	307
	Les caricatures	311
	<i>La prolongation de l'anticléricalisme médiéval?</i>	311
	<i>Limoges évangélique?</i>	315
	<i>La marque de la Réforme?</i>	318
	<i>Une certitude : la débauche cléricale</i>	321

Les frises, théâtre du monde	338
<i>Frises et monstres</i>	338
<i>Frises et hiéroglyphes</i>	343
<i>Frises et concatenatio</i>	347
Cortège bachique sur fond cosmique	350
Conclusion : sur les convictions de Pierre Reymond	355
6 Vers une émaillerie réformée ? Du soupçon à l'argument	357
La série des bergers de Pierre Reymond	358
« <i>Paissés, douces brebis, paissés cette herbe tendre</i> »	359
« <i>Mon troupeau erre sur toutes les montagnes</i> »	367
<i>Le loup dans la bergerie</i>	371
Un cheminement vers l'hétérodoxie ?	379
<i>Moïse, le « nourricier de l'Église »</i>	380
<i>Le sacrifice et le martyr</i>	384
<i>Abraham et le don</i>	396
<i>La Prostituée de Babylone</i>	402
<i>L'Allégorie de la Rédemption</i>	408
Conclusion	431