

## Table des matières

ENTRÉE.....	7
JAMES JOYCE ET L'ÉCRITURE.....	19
L'écriture et le symptôme.....	19
S'accompagnant de la voix, Joyce écrit.....	24
Again Finn.....	26
Away.....	34
Le Père fautif.....	35
« Décidément, la nature l'avait désigné pour être homme de lettres ».....	42
Le jeu avec les lettres.....	53
SUR LE SINTHOME.....	63
Symptôme et sinthome.....	63
L'équivalence de R.S.I. La normalité ?.....	67
Coupure, suture et retournement.....	71
Le sinthome et la nomination.....	75
Le sinthome et la lettre.....	79
L'ego.....	81
SUBLIMATION, PERVERSION, FANTASME.....	89
À propos d' <i>Un amour de Swann</i> .....	89
Les différents états amoureux de Swann.....	93

Qui est Swann ?.....	94
Odette, les pensées artificielles.....	98
Singulier mode de production de l'amour.....	99
LA JEUNE HOMOSEXUELLE .....	111
Abord du cas.....	114
Une monstration muette.....	116
Retour au cas.....	118
L'histoire libidinale du cas.....	122
APPROCHE DU FANTASME.....	127
« Un enfant est battu ».....	127
SUR L'ÉPAISSEUR DU FANTASME.....	135
SUBLIMATION, CRÉATION.....	143
Marguerite Duras et le « se laisser écrire ».....	147
IDENTIFICATION, IDÉAL ET SYMPTÔME.....	153
<i>Lord Jim</i> de Joseph Conrad : la torture de l'Idéal.....	153
La faute et l'Idéal.....	154
Le père de Jim.....	156
L'histoire de Jim et son procès.....	157
L'errance de Jim.....	160
Fin de la tragédie.....	163
IDÉAL, IDENTIFICATION .....	165
Le « o traîné ».....	166
« J'aimerais être un poireau ».....	168
« En quoi consiste ce repérage qu'est l'analyse ? ».....	170
Les trois identifications de Freud.....	172
La passe, le devenir analyste.....	177
Reprise du bâton de pèlerin.....	178
L'enveloppement du Réel et de l'Imaginaire par le Symbolique.....	180
LE SILENCE DES OISEAUX.....	185

VIRGINIA WOOLF, L'ÉCRITURE ET LE CORPS.....	189
Premiers souvenirs.....	191
Being, non-being.....	193
« L'aptitude à recevoir des chocs est ce qui fait de moi un écrivain ».....	195
L'accrochage des trois ronds dans le nœud borroméen.....	196
Ce que pense Virginia Woolf de James Joyce.....	198
Le « highbrow ».....	199
<i>Vers le phare</i> .....	200
Souvenirs fondateurs.....	203
Sur le souvenir-écran.....	204
Quand les mots « prennent une telle force qu'on a l'impression de les vivre... ».....	207
Le corps.....	208
« L'ange du foyer ».....	211
Réparation du nœud.....	213
Fin d'un appui.....	215
ÉCHAPPÉE.....	219