

TABLE DES ILLUSTRATIONS

Figures.	Pages
1. — Subordination des centres	11
2. — L'engagement des hanches fait varier la direction de l'effort des postérieurs	13
3. — Equilibre animé	14
4. — Plus les postérieurs s'engagent... ..	14
5. — Renverseurs de l'encolure. — Releveurs, fléchisseurs	19
6. — L'incurvation oblige l'allongement... ..	19
7. — Extension d'encolure.....	19
8. — Demande d'extension d'encolure.....	20
9. — Extension d'encolure combinée avec le mouvement en avant	20
10. — Rène d'ouverture gauche... ..	21
11. — La cession de la main gauche favorise... ..	22
12. — Principaux ressorts.....	25
13. — Différentes cessions des mains... ..	27
14. — N'importe quoi, sauf ça!... ..	28
15. — Elever la base de l'encolure.....	28
16. — Action de la poussée de la masse... ..	31
17. — La direction d'action des rênes... ..	32
18. — Les ressorts de l'encolure	33
19. — Lame et ressorts mal disposés	34
20. — Dans l'encapuchonnement et le port au vent... ..	36
21. — L'inversion n'est possible qu'après un allongement	36
22. — La rêne Colbert	37
23. — Fuites de l'impulsion.....	38
24. — Demi-tour sur les épaules à droite.....	42
25. — Demi-tour sur les hanches à gauche.....	42
26. — Pas de côté	43
27. — Epaule droite en dedans.....	43
28. — Le cavalier a l'impression que... ..	44