

# TABLE DES MATIÈRES

Préface par le Docteur Cornélis Grau	9
Introduction, <i>cheminement, présentation</i>	11
<b>Première partie : Qu'est-ce que la déficience mentale ?</b>	13
<b>Chapitre 1 : Quelques bases théoriques</b>	15
<i>La remise en question de la notion de débilité mentale</i>	15
<i>Perspectives actuelles sur la déficience mentale</i>	16
<b>Chapitre 2 : La personnalité du déficient mental</b>	21
<i>La relation au monde</i>	21
<i>L'attitude surprotectrice de l'entourage et le sentiment d'infériorité</i>	22
<i>Le retard dans l'élaboration du schéma corporel</i>	23
<b>Chapitre 3 : Importance des troubles du comportement</b>	25
<i>L'instabilité</i>	25
<i>Le contrôle émotionnel</i>	26
<i>Les modifications d'humeur</i>	26
<b>Chapitre 4 : Particularités affectives et relationnelles</b>	27
<b>Chapitre 5 : Le problème important de la communication</b>	28
<i>L'importance des communications « extra verbales »</i>	28
<i>Le retard de langage du déficient mental</i>	31

*La difficulté de structuration du temps* 33

*L'isolement du déficient mental* 34

**Transition** 37

**Deuxième partie : La musicothérapie adaptée aux déficients mentaux** 39

**Chapitre premier : Les objectifs** 41

*Le renforcement de la structure moïque* 41

*L'enfant instable en musicothérapie* 49

*L'enfant angoissé en musicothérapie* 50

*L'intégration du son chez le déficient mental* 53

*La découverte de l'écoulement du temps* 53

**Chapitre deuxième : Les moyens, le contexte son/être humain** 55

*L'écoute et le son* 55

*Le travail de la respiration et de la voix* 67

*L'utilisation des comptines ou la musique des mots* 69

*Le rythme et le mouvement* 71

**Troisième partie : Exemple de séance de musicothérapie de groupe** 77

Bibliographie sommaire 91

Index des noms 93