

Préface	7
---------------	---

Avant-propos	8
--------------------	---

Problématique du dressage 11

Psychisme	12
Analyse	12
L'appivoisement	12
Les apprentissages	13
Schéma d'apprentissage type	14
L'entraînement	14
Conclusion	15
Suggestions	15
Dissymétrie	15
Causes	15
Conséquences sur le travail	16
Sensations du cavalier	16
Recherche de la rectitude	17
Conclusion	18
Équilibre	18
L'équilibre naturel	18
Le rassembler	19
Conclusion	22
Progression gymnastique	24
Constat	24
Conséquence de l'encapuchonnement	25
Solution: l'extension d'encolure	28
Conclusion	34

La main.....37

Emploi de la main.....	38
Tenue des rênes et position de la main	38
La main qui résiste	38
La main active	39
Problèmes de bouche	40
Conclusion	40
Problématique de la mise en main	41
La rigidité à gauche	41
La nuque siège des résistances?	42
Conclusion	42
Alternative	45
Initiation à pied	46
Cession de mâchoire	46
Flexion latérale de l'encolure	46
Flexion de la nuque et extension d'encolure	49
Travail en selle	49
Cession de mâchoire	49
Flexion latérale de l'encolure	50
Flexion de la nuque et extension d'encolure	50
Le cheval « qui porte au vent »	51
Le cheval « sur cinq jambes »	53
Le cheval « encapuchonné »	55
Bilan	55
Le travail en bride	56
Les effets de la bride	56
Tenue des rênes	57

Initiation à la bride	58
« Main basse » sur l'histoire	64
Les changements de direction	67
La thèse officielle	67
Le dressage du cheval à la rêne d'appui	69
Encore un peu d'histoire, à propos du tourner	70
Bilan	71
Conclusion.....	71
Le cheval « en main »	71
La mise en main	72
La fixité.....	72
Chronologie de la mise en main	72
L'emploi de la main	72
Règlement de dressage	73

Les jambes75

Le mouvement en avant	76
La force propulsive	76
Schwung et impulsion	78
La leçon de la jambe	79
Conclusion	80
L'incurvation	81
Anatomie	81
Sensations trompeuses	82
Locomotion	83
Conclusion	84
L'engagement des postérieurs.....	85
La main	85

L'assiette	86
Les jambes	86
Conclusion	92

L'assiette.....95

Le travail de deux pistes.....	96
<i>Étude d'un cas exemplaire:</i>	
<i>l'épaule en dedans.....</i>	96
<i>Inventaire des placers de deux pistes ..</i>	99
<i>Bilan</i>	104
Le départ au galop.....	106
<i>Deux types de départ au galop.....</i>	107
<i>Stratégie pour l'enseignement</i>	
<i>des départs au galop</i>	107
<i>Bilan</i>	109
Le contre-galop	109
<i>Instructions officielles</i>	109
<i>Le contre-galop utile</i>	110
<i>Bilan</i>	113
Le changement de pied	114
<i>Analyse de la thèse officielle.....</i>	114
<i>Étude du changement de pied</i>	115
<i>Méthode.....</i>	116
<i>Progression</i>	118
<i>Bilan</i>	118
Conclusion.....	119

Les transitions et le rassembler.....121

Les transitions.....	122
<i>Analyse de la thèse officielle.....</i>	122
<i>Alternative</i>	123
<i>Illustration expérimentale.....</i>	123
<i>Objections à la mode.....</i>	124
<i>Bilan</i>	125
Le reculer	127
<i>Analyse de la thèse officielle.....</i>	127
<i>Alternative</i>	128
<i>Bilan</i>	129

Le piaffer.....	130
<i>Analyse de la thèse officielle.....</i>	131
<i>Alternative</i>	132
<i>Progression pour l'étude du piaffer....</i>	133
<i>Bilan</i>	135
Le passage.....	136
<i>Analyse de la thèse officielle.....</i>	136
<i>Alternative</i>	137
Conclusion.....	138

Un système et ses effets141

Organigramme du dressage	142
<i>Analyse de la thèse officielle.....</i>	142
<i>Bilan</i>	143
Dressage, élevage et business	144
<i>Historique.....</i>	144
<i>Dressage et dresseurs</i>	144
<i>L'esprit, la lettre et les notes</i>	145
<i>Conclusion</i>	149
« Classique or not classique ? »	149
<i>Le dressage dans l'Histoire</i>	150
<i>Conclusion</i>	151

Proposition d'une alternative classique153

L'École de légèreté	154
Organigramme	156
<i>Étape n°1 : la légèreté initiale.....</i>	156
<i>Étape n°2 : la flexibilité</i>	157
<i>Étape n°3 : la mobilité</i>	157
<i>Étape n°4 : le rassembler</i>	157
<i>La rectitude</i>	158

Épilogue159

Bibliographie160