

# Sommaire

|   |    |
|---|----|
| Avant-propos .....                                      | 9  |
| Historique de la peinture murale .....                  | 13 |
| Partie I  |    |
| Pratique du décor peint .....                           | 17 |
| I. Organiser et mener un chantier .....                 | 19 |
| La relation au client .....                             | 19 |
| Comment organiser et gérer un chantier .....            | 20 |
| Le devis .....  | 20 |
| Organisation en amont .....                             | 20 |
| Organisation en cours de chantier .....                 | 21 |
| La facture .....  | 22 |
| Métrer un chantier et calculer un prix de revient ..... | 22 |

## II. L'outillage, les couleurs et le matériel du peintre en décors .....

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| Les pinceaux et les brosses ..... | 25 |
| Nomenclature .....                | 26 |
| Entretien .....                   | 27 |

|                    |    |
|--------------------|----|
| Les palettes ..... | 28 |
| Entretien .....    | 28 |

|   |    |
|---|----|
| Les couleurs .....  | 28 |
| Liste des principales couleurs employées par le peintre en décors ..... | 29 |

|                                    |    |
|------------------------------------|----|
| Matériels et produits divers ..... | 29 |
|------------------------------------|----|

## III. La technique ou les « règles de l'art » .....

|                                |    |
|--------------------------------|----|
| Les apprêts .....              | 31 |
| Préparation des supports ..... | 31 |
| Préparation des toiles .....   | 33 |

|                                      |    |
|--------------------------------------|----|
| Les ingrédients de la peinture ..... | 34 |
| Le liant .....                       | 34 |
| Le diluant .....                     | 34 |
| Les charges .....                    | 34 |
| Les adjuvants .....                  | 35 |

|                                |    |
|--------------------------------|----|
| Les glacis .....               | 35 |
| Les glacis à l'huile .....     | 36 |
| Les glacis à l'acrylique ..... | 37 |
| Les glacis à l'eau .....       | 38 |

|                                    |    |
|------------------------------------|----|
| La protection des décors .....     | 38 |
| Les vernis gras à l'huile .....    | 39 |
| Les vernis blancs à tableaux ..... | 39 |

|  |    |
|--|----|
| Les vernis acryliques .....            | 39 |
| Le lavabilisateur .....                | 39 |
| L'encaustiquage à la cire vierge ..... | 40 |
| Les vernis spéciaux .....              | 40 |

|                                  |    |
|----------------------------------|----|
| Le marouflage des toiles .....   | 41 |
| Le marouflage en intérieur ..... | 43 |
| Le marouflage en extérieur ..... | 45 |

|                                   |    |
|-----------------------------------|----|
| La reproduction des modèles ..... | 46 |
| La maquette .....                 | 46 |
| La méthode de projection .....    | 47 |
| La méthode au carreau .....       | 47 |
| Le poncif .....                   | 47 |

|  |    |
|--|----|
| La création des décors .....           | 48 |
| La composition .....                   | 49 |
| La grille de perspective .....         | 51 |
| Les glacis et les empâtements .....    | 53 |
| Mélange et harmonie des couleurs ..... | 53 |

## Partie II Les réalisations .....

### I. Les marbres dans la décoration .....

|                                 |    |
|---------------------------------|----|
| Les imitations de marbres ..... | 61 |
|---------------------------------|----|

|                             |    |
|-----------------------------|----|
| La nature des marbres ..... | 63 |
| Généralités .....           | 63 |
| Classification .....        | 63 |
| La coupe des marbres .....  | 65 |

|   |    |
|---|----|
| L'aspect des marbres .....                | 65 |
| Aspect de différents marbres veinés ..... | 66 |





Aspect de différents marbres bréchés..... 67

L'écriture des marbres..... 68  
 Les principaux outils et la manière de les tenir pour peindre les marbres ..... 69  
 L'écriture des marbres veinés ..... 70  
 L'écriture des marbres bréchés..... 74

Conseils pour la composition des panneaux de marbre... 80

Outillage..... 81  
 Le Portor..... 82  
 Le Grand Antique..... 85  
 Le Blanc veiné..... 87  
 Le Jaune de Sienne..... 90  
 La Brèche violette..... 93  
 Les marbres rouges..... 97  
 Les marbres Campan..... 100  
 Le Vert de mer..... 103

**II. Les imitations de bois**..... 107

La nature du bois..... 108  
 La ronce..... 108  
 La maille..... 109  
 L'écriture des bois..... 109  
 Les ronces..... 110  
 La maille du chêne..... 111

Conseils pour la composition des panneaux de bois..... 113

Outillage..... 114  
 L'érable jaune..... 115  
 Le noyer..... 118  
 Le cèdre..... 120  
 Le franc-picard..... 121  
 L'acajou flammé..... 122  
 Le palissandre..... 124  
 Le chêne cérusé..... 126  
 La marqueterie de bois en trompe-l'œil..... 130

**III. Les patines**..... 131

Outillage..... 132  
 La patine de vieillissement..... 133  
 Les patines décoratives..... 136

**IV. Le clair-obscur**..... 141

Le filage..... 141  
 Outillage..... 143  
 Le tracé..... 144  
 Les glacis pour le filage..... 144  
 Formulation..... 144  
 Coloration..... 144  
 L'éclairage..... 145  
 Application..... 147

**V. La grisaille**..... 149

Outillage..... 150  
 Application..... 151

**VI. Les chinoiseries**..... 155

Outillage..... 156  
 Application..... 157

**VII. Grottesques et ornements**..... 161

Outillage..... 164  
 Les trophées..... 165  
 Le bouquet au treillage..... 168

**VIII. Les ciels**..... 173

Outillage..... 174

La perspective aérienne..... 175

La perspective aérienne se traduit dans la forme..... 175

... et dans la couleur..... 175

Application..... 176

**IX. Les panoramiques**..... 181

Outillage..... 182

Le jardin Majorelle..... 183

**X. Le trompe-l'œil mural**..... 191

Outillage..... 193

Trompe-l'œil au temple de l'Amour..... 194

La copie de tableau..... 199

Trompe-l'œil aux azulejos..... 208

Peinture fraîche..... 211

Annexes..... 217

Exemple de devis..... 218

Exemple de facture..... 219

Glossaire..... 220

Bibliographie..... 222

Remerciements..... 223

