

SOMMAIRE

Introduction : un enfant dans l'espace 1

1

CRÉER/DÉTRUIRE

1. Influences comparées de la langue et de la culture françaises et germaniques sur l'auto-analyse de Freud 9
2. La structure nécessairement narcissique de l'œuvre 27
3. Julien Gracq. Les figures de la position dépressive et le procès de la symbolisation 41
4. Une attaque contre l'achèvement de l'œuvre : le rêve des deux boules 57
5. Sur quelques modifications du moi qui rendent les analyses interminables 61
6. Le transfert paradoxal : de la communication paradoxale à la réaction thérapeutique négative 75
7. L'attachement au négatif 103

2

SUR BECKETT

8. Un soi disjoint, une voix liante
L'écriture narrative de Samuel Beckett 115

9. Samuel Beckett : de la psychanalyse au décollage créateur	133
10. Beckett et Bion	159
11. Le théâtre d'Écho dans les récits de Beckett	169

3

UNE HISTOIRE DU MOI-PEAU

12. De la mythologie particulière à chaque type de masochisme	181
13. Le moi-peau	189
14. La peau : du plaisir à la pensée	207
15. Au fond du Soi, le toucher	217
16. Le corps de la pulsion	231
17. Introduction à l'étude du moi-peau dans le couple	245
18. La scène de ménage	251
Bibliographie	263
Table des observations	267
Index	269
Table des matières	275