

Sommaire

Bases

Créer sans règle, 2

Laissez la règle de côté. Apprenez à créer à partir de ce que vous voyez.

Savoir écouter une page blanche, 16

Ne négligez pas la boîte de dialogue de configuration ! Votre œuvre commence là.

Le cercle chromatique, 22

Le cercle chromatique est l'outil idéal pour apprendre à associer les couleurs.

Comment choisir la couleur idéale, 27

La palette de couleurs dont vous avez besoin est déjà présente dans la photo. Apprenez à la retrouver.

Quelle police avec quelle image ?, 35

Apprenez à choisir une police en harmonie avec l'image.

Créer un style de police avec les contrastes, 42

L'utilisation judicieuse des contrastes enrichit ou allège une création graphique.

Le B.A.-ba de la typographie, 45

Les polices sont des outils : apprenez à bien les utiliser pour embellir le résultat.

Décomposition d'un caractère, 50

Techniques

1 égale n , 54

Chaque grande photo comporte en son sein des photos plus petites. Voici comment extraire plusieurs images de l'image originale.

Plus à partir de moins, 62

Bases du rognage, 63

Apprenez à rogner les photos pour enrichir leur fonction et leur signification.

Sélection de l'arrière-plan, 67

Points focaux, 68

Photo complexe ou ambiguë ? Huit solutions simples pour attirer l'œil à l'endroit souhaité.

Couvertures vraiment classe, 76

Dix idées simples pour créer des couvertures épatantes.

Harmonie avec l'intérieur, 86

Vous avez conçu une magnifique couverture. Comment poursuivre à l'intérieur ? Simplement.

L'extérieur à l'intérieur, 93

Sans bordure, 94

Créer des pages pour les imprimantes jet d'encre qui ne peuvent imprimer en dehors des marges.

Légendes en voix off, 102

Une légende peut être bien plus qu'un simple libellé. Apprenez à l'intégrer à l'image et à l'histoire.

Une photo à plusieurs légendes raconte plusieurs histoires, 109

Plusieurs légendes de grand style, 112

Enseignements d'un beau site, 113

Le College of Arts & Sciences de l'Université de Miami illustre le fait que la beauté réside bel et bien dans les détails.

Page d'accueil... avenante, 122

Saluez tous vos visiteurs en ligne.

Simple, voyant, éclatant, 124

Le minimalisme fonctionne à toute échelle.

Organiser la carte, 125

Pouvoir de la carte postale, 126

Grande image et petit texte, ou grand texte et petite image : les deux solutions conviennent parfaitement.

Insérer une photo dans un nom, 128

Mots et images associés sont plus forts que les mots seuls.

Beauté fonctionnelle, 130

Créer un thème, 132

Un simple graphique peut fournir un point focal, de la couleur et une continuité.

Créer une brochure narrative, 141

Pliez et dépliez une simple feuille en une présentation narrative séduisante.

Maquette : brochure narrative, 147

Créer une brochure au format poche, 148

Huit petites pages pour une grande histoire.



Projets

| | |
|--|--|
| Maquette : brochure au format poche, 152 | |
| Une lettre d'informations petite mais attractive, 153 | <i>Une page réduite de moitié est facile à concevoir et crée une forte impression.</i> |
| Créer un graphique avec des photos, 159 | |
| Créer une carte simplement, 160 | <i>Une photo et un texte suffisent à créer une très belle carte.</i> |
| Créer un en-tête de lettre à double objectif, 168 | <i>Une feuille au format dit légal peut servir de papier à en-tête et apporter un avantage supplémentaire.</i> |
| Créer un logo texte, 172 | <i>Le secret consiste à utiliser le dessin naturel des lettres.</i> |
| Créer un flyer avec son enveloppe, 181 | <i>Votre budget est serré ? Concevez un flyer qui fait aussi office d'enveloppe retour !</i> |
| Maquette : le flyer avec son enveloppe retour, 187 | |
| Petit site, grand format, 188 | <i>La beauté simple est idéale pour les professionnels et les petites entreprises.</i> |
| Maquette : site web de petit format, 193 | |
| Créer un magnifique en-tête web, 194 | <i>Créez un en-tête efficace le plus aisément possible. Pensez simplement en sections.</i> |
| Créer des présentations simples, 199 | <i>La concision visuelle parle d'elle-même.</i> |
| Imager sa présentation, 204 | <i>Les photos créent un lien émotionnel entre votre auditoire et vos propos.</i> |
| Créer une brochure panoramique, 212 | <i>À la croisée du livre et du magazine, le format paysage est très simple à mettre en œuvre.</i> |
| Maquette : brochure panoramique, 220 | |
| Créer sous la ligne, 221 | <i>Une technique simple permet de créer un rapport à la fois ouvert et engageant.</i> |
| Index, 227 | |