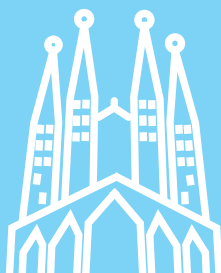


Les cahiers d'exercices
DÉBUTANTS



Espagnol

180 EXERCICES + CORRIGÉS



Les cahiers d'exercices **ASSiMiL**[®]

Espagnol

Débutants

Juan Córdoba

À propos de ce cahier

Ce cahier ne requiert aucune connaissance préalable de l'espagnol. Il ne demande pas non plus, pour son utilisation, l'aide d'un dictionnaire ou d'un autre support. Il part de zéro et vous propose, en plus de 180 exercices variés et ludiques, d'acquérir les bases de la langue : prononciation, orthographe, syntaxe du groupe nominal, du système des verbes et de la phrase.

Ce balayage grammatical systématique est envisagé à partir de situations de communication et de parole : se présenter, parler de ses goûts, situer, comparer, exprimer une pensée, un souhait, un conseil, raconter des événements passés ou se projeter dans l'avenir. Il s'appuie donc sur une découverte organisée du lexique : des « boîtes à mots » vous offrent ainsi plus de 400 termes usuels, qui vous permettront, à travers les différentes activités, de construire et de comprendre une grande variété de phrases usuelles.

Cet ouvrage est aussi un guide pour la conjugaison, qui est une des grandes difficultés de l'espagnol : elle fait l'objet d'une acquisition progressive tout au long du cahier et d'un tableau récapitulatif.

Enfin, nous vous proposons d'effectuer votre autoévaluation : après chaque exercice, dessinez l'expression de vos icônes (😊 pour une majorité de bonnes réponses, 😐 pour environ la moitié et 😞 pour moins de la moitié). À la fin de chaque chapitre, reportez le nombre d'icônes relatives à tous les exercices et, en fin d'ouvrage, faites les comptes en reportant les icônes des fins de chapitre dans le tableau général prévu à cet effet.

Sommaire

1. Prononcer l'espagnol	3	11. L'interrogation, l'affirmation et la négation, l'exclamation	72
2. Accorder les mots	10	12. Exprimer un souhait, faire une demande, donner un conseil	79
3. Poser des questions et y répondre	17	13. Donner des instructions et interdire	86
4. Présenter une personne	24	14. S'exprimer au passé (1)	94
5. Parler des goûts, des caractères et des humeurs	31	15. S'exprimer au passé (2)	100
6. Le verbe et l'action (1)	37	16. Envisager l'avenir et l'irréel	106
7. Le verbe et l'action (2)	44	Tableaux de conjugaison	114
8. Situer dans l'espace et indiquer la possession	51	Solutions	122
9. Comparer, exprimer des dates, des grandeurs et des quantités	58	Tableau d'autoévaluation	128
10. Dire ce que l'on sait, ce que l'on sent et ce que l'on pense	65		



Prononcer l'espagnol



Les voyelles

- Les voyelles **a**, **i**, **o** ont la même prononciation qu'en français.
- **e** se prononce [é] ; **u** se prononce [ou].
- La combinaison de **a**, **e**, **o** avec **i** et **u** ne donne pas naissance à un nouveau son comme en français. Chaque voyelle garde sa valeur : **au** [aou], **eu** [éou], etc.
- Comme en français, **y** peut être :
 - une voyelle, en position isolée : **y**, *et*, prononcé [i] ;
 - une semi-consonne, combiné avec une voyelle : *yogur*, *yaourt* [yogouR] ; *rey*, *roi* [RRéi].
- Devant **-m** ou **-n**, on marque une séparation, sans nasaliser la voyelle comme en français : **-an** [a'n]

lettres et groupes	prénom espagnol	transcription francisée
e	Pedro	[pédRo]
u	Luisa	[louissa]
au	Laura	[laouRa]
ai	Ainoha	[aïnoa]
eu	Eusebio	[éoussébio]
ei	Leire	[léiRé]
oi	Moisés	[moïsséss]
an	Antonio	[a'ntonio]
en	Enrique	[é'nRRiqué]
in	Inmaculada	[i'nmacoulada]
un	Asunta	[assou'nta]
oy	Eloy	[éloi]

I Voici des noms de villes espagnoles. Écrivez-les à partir de leur transcription phonétique.



- [ténéRifé].....
- [tolédo].....
- [lougo].....
- [bouRgoss].....
- [téRouéli].....



2 Voici des noms de fleuves, villes, pays et continents : comment les prononcerez-vous ? Complétez leur transcription francisée.



- a. Australia, *Australie* [..... tRalia]
- b. Loira, *Loire* [l..... Ra]
- c. Europa, *Europe* [..... Ropa]
- d. Reino Unido, *Royaume-Uni* [RR no nido]
- e. Buenos Aires, *Buenos Aires* [b..... noss..... Réss]

Les consonnes (1)

En espagnol, on prononce toutes les lettres (sauf le **h**, toujours muet). Par exemple, il faudra marquer le **s** final : Luis, *Louis* [louiss].

Voici, pour le reste, un petit résumé des principales particularités orthographiques et phonétiques de l'espagnol.

lettres et groupes	prononciation	mot espagnol	transcription
ñ (la eñe)	comme un [gn] français	España	[espagna]
gn	en séparant les deux lettres	Ignacio	[ig'naZio]
ll	comme dans <i>million</i>	Mallorca	[malyoRca]
b	pour simplifier, comme un b	Bilbao	[bilbao]
v		Valencia	[balé'nZia]
r initial	fortement roulés	Rafael	[RRafaél]
rr		zorro	[ZoRRo]
r intérieur	faiblement roulé	Canarias	[canaRiass]
ch	comme s'il y avait un t : [tch]	macho	[matcho]
x	[ks], comme dans <i>axe</i>	examen	[éksamé'n]

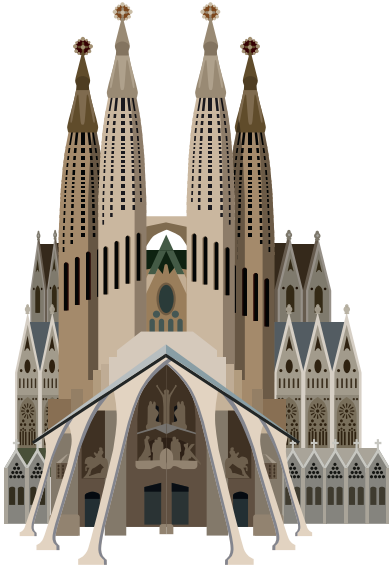
3 Comment prononce-t-on le **-R** dans les mots suivants ? Cochez la bonne transcription.



	a. Rusia, <i>Russie</i>	b. pero, <i>mais</i>	c. perro, <i>chien</i>	d. Carlos, <i>Charles</i>	e. rosa, <i>rose</i>	f. caro, <i>cher</i>	g. carro, <i>char</i>
[R]							
[RR]							



4 Comment prononce-t-on le groupe de lettres en vert dans les mots suivants ?
 Cochez « comme en français » ou donnez la transcription du groupe concerné.



	Comme en français	Transcription
a. magnífico	
b. Sevilla	
c. Barcelona	
d. Valladolid	
e. sexo	
f. chocolate	
g. FRANCIA	

Les consonnes (2)

Outre le **r** roulé, il y a deux « sons » de l'espagnol inconnus en français :

- la **jota** (du fond de la gorge, comme un raclement),
- la **zeta** (comme le [th] anglais de *think*, le bout de la langue entre les dents).

Dans les groupes de lettres **-gue** et **-gui**, on n'entend pas le **u** : Miguel [miguél] et non pas [miguoué].

lettres et groupes	prononciation	transcription francisée
ja, jo, ju, je/ge, ji/gi	la jota	[Ha], [Ho], [Hou], [Hé], [Hi]
sa, se, si, so, su	double s	[ssa], [ssé], [ssi], [sso], [ssou]
za, zo, zu, ce, ci	la zeta	[Za], [Zo], [Zou] [Zé] [Zi]
ga, go, gu gue, gui	comme dans <i>gorille, guerre, etc.</i>	[ga] [go] [gou] [gué] [gui]



5 Entourez la transcription correcte.



a. guitarra, <i>guitare</i>	guitaRRa	HitaRRa	gouitaRRA
b. gitano, <i>gitan</i>	Hitano	guitano	gouitano
c. rojo, <i>rouge</i>	HoRRo	RRoHo	RRogo
d. agua, <i>eau</i>	aHoua	aga	agoua
e. jirafa, <i>girafe</i>	HiRafa	gouiRafa	guiRafa
f. ángel, <i>ange</i>	a'ngouél	a'nHél	a'nguél

6 En suivant le type de transcription phonétique donné dans les leçons, dites comment vous prononceriez les noms de villes et pays suivants.



a. Zaragoza

.....

b. Cáceres

.....

c. Murcia

.....

d. Ecuador

.....

e. Brasil

.....

f. Venezuela

.....



L'accent tonique

Un accent mobile

En français, la voix tombe sur la fin des mots. En espagnol, elle monte sur une syllabe, la dernière, l'avant-dernière ou même encore avant. Comparez la prononciation espagnole et « à la française » de ces quelques mots empruntés.

à la française	en espagnol
sangr <u>ia</u>	sangr <u>ía</u>
fiest <u>a</u>	fiest <u>a</u>
churr <u>o</u>	churr <u>o</u>
Los Ange <u>les</u>	Los <u>Á</u> ngeles

Des règles orthographiques

L'anglais et l'italien sont également des langues toniques, mais l'espagnol a un avantage ! L'orthographe vous indique la place de l'accent.

- Sur les mots se terminant par **une voyelle**, un **-n** ou un **-s**, on marque l'avant-dernière syllabe : España / Islas Baleares / Carmen.
- Sur les mots se terminant par **une consonne** autre que **-n** ou **-s**, on marque la dernière syllabe : Madrid / Guadalquivir / Miguel.
- **L'accent écrit (aigu)** sert justement à signaler les mots qui n'obéissent pas à la règle : Castellón / París / Cádiz / Ángeles / José.



7 Voici quelques noms propres dont l'accentuation est régulière. Cochez la syllabe tonique.



a. NADAL

c. IGLESIAS

e. ESTEBAN

b. CONTADOR

d. BELMONTE

f. INIESTA

8 Voici d'autres noms propres, mais dont l'accentuation est irrégulière. Réécrivez-les en mettant l'accent aigu sur la syllabe concernée.



a. *Perez*

b. *Dali*

c. *Tomas*

d. *Martin*

e. *Miro*

f. *Sanchez*

9 Écrivez dans la grille les termes correspondant à cinq états d'âme.





Dire comment ça va

¿Qué tal?
Comment ça va ?

fenomenal
super bien

muy bien
très bien

bien
bien

regular
moyen

mal
mal

muy mal
très mal

fatal
horriblement



10 Reportez les mots trouvés dans la bulle correspondante, en soulignant la syllabe tonique pour les mots de plus d'une syllabe.



Hiatus et diphtongue

- **a**, **e** et **o** sont des voyelles ouvertes : lues à la suite, elles forment un hiatus : **-ea** = 2 syllabes ; **Baleares** = 4 syllabes.
- **i** et **u** sont des voyelles faibles, fermées : combinées avec une voyelle ouverte, elles forment une diphtongue : **-ua** = 1 syllabe ; **Nicaragua** = 4 syllabes.
- Si l'on veut séparer une diphtongue, il faut donc « renforcer » la voyelle faible par un accent écrit : **-ía** = 2 syllabes ; **sangría** = 3 syllabes.

Saluer et prendre congé

hola
bonjour, salut
(salutation courante, pas forcément très familière)

buenos días
bonjour

buenas tardes
bonjour (début d'après-midi)
ou *bonsoir* (avant le coucher du soleil)

buenas noches
bonsoir (en soirée, s'il fait nuit)
ou *bonne nuit* (au coucher)

adiós
adieu ou *au revoir*
(ne signifie pas un adieu définitif)

hasta pronto
à bientôt

hasta la próxima
à la prochaine

L'accent tonique, c'est un peu comme une note plus haute sur une portée : dans **Hola**, **ho** est plus haut que **la**.



11 Écrivez sous les portées a, b, c la salutation qui convient, puis représentez avec des notes les syllabes des mots, en mettant la tonique plus haut.



a.  

b.  

c.  

12 En vous aidant des « notes » de la portée, écrivez les formules d'adieu.



a. 

b. 

c. 



Bravo, vous êtes venu à bout du chapitre 1 ! Il est maintenant temps de comptabiliser les icônes et de reporter le résultat en page 128 pour l'évaluation finale.







Accorder les mots



L'article défini

	singulier	pluriel
masculin	el niño	los niños
	el amigo	los amigos
féminin	la niña	las niñas
	la amiga	las amigas

- Comme en français, l'article défini peut prendre une forme contractée au masculin (**de + el = del**) : **la amiga del niño**, *l'amie du petit garçon*.
- Attention, seul le singulier est concerné : **la amiga de los niños**, *l'amie des petits garçons*.

Les proches

el amigo, la amiga
l'ami, l'amie
el chico, la chica
le garçon, la fille
el compañero,
la compañera
le collègue, la collègue
el hermano, la hermana
le frère, la sœur
el niño, la niña
*le petit garçon,
la petite fille*
el vecino, la vecina
le voisin, la voisine

Entourez le bon article.



a.	EL - LOS - LA	vecina	DEL - DE - DE LA	niño
b.	LOS - LAS - LA	amigas	DEL - DE LOS - DE	chicos
c.	EL - LA - LOS	compañero	DE - DEL - DE LAS	Carmen
d.	EL - LOS - LAS	hermanos	DEL - DE LAS - DE LA	vecina

L'article indéfini et l'article partitif

- L'article indéfini singulier est **un/una** : **un amigo**, *un ami* ; **una amiga**, *une amie*.
- On omet l'article indéfini au pluriel : **Tengo amigos**, *J'ai des amis*.
- On n'utilise pas non plus l'article partitif (*du, de la, des*) : **Quiero vino**, *Je veux du vin*.



Les cahiers d'exercices
DÉBUTANTS



Espagnol

Ce cahier d'exercices, très pratique et ludique, a été conçu spécialement pour les grands débutants en espagnol. Plus de 180 exercices à la progression étudiée et sous forme de jeux sont proposés, accompagnés de leurs corrigés. À la fin de chaque chapitre, vous pourrez également autoévaluer votre niveau de langue. Aucune dimension de la langue n'a été oubliée : la grammaire, l'orthographe, le vocabulaire, la conjugaison ou encore la prononciation.

- **Plus de 180 exercices**
- **Jeux, QCM, exercices à trous, etc.**
- **Grammaire, conjugaison, orthographe, prononciation...**
- **Testez votre niveau avec l'autoévaluation**

ISBN 978-2-7005-0991-5



9 782700 509915



WWW.ASSIMIL.COM