

Sommaire

Avertissement	5	Trouver les sensations justes	45
Introduction	9	Observer	45
Des allures de qualité	11	Écouter	46
Les caractéristiques essentielles des allures	12	Réfléchir	46
Le pas	12	Travailler	46
Le trot	16	L'aide des coins	47
Le galop	20	Les barres au sol	49
Le rythme et la cadence	25	Monter les yeux fermés	50
Bien distinguer le rythme et la cadence	25	L'amplitude	53
Bien comprendre le rythme... ..	26	Définition	53
... et la cadence	28	L'amplitude horizontale de la foulée	53
Qu'est-ce qu'une modification de rythme ou de cadence ?	29	L'amplitude verticale ou élévation	54
Modification du rythme	29	L'amplitude du geste	55
Modification de la cadence	31	La notion d'amplitude dans le dressage du cheval	55
La notion de cadence dans le dressage du cheval	33	Rechercher l'amplitude	56
Retrouver les allures	34	Dans les changements de direction	56
L'attitude renversée	35	Varié l'amplitude sans modifier la cadence	58
L'attitude raide et étendue dans une position horizontale	35	Une gymnastique exigeante	58
L'attitude molle et ballante	35	Les allongements	59
L'attitude rigide et encapuchonnée	37	Du côté du cavalier	61
L'importance du soutien	38	Pour éviter les défauts classiques	62
Cadencer son cheval	41	Bibliographie	63
D'abord, en longe	41		
... puis sous la selle	43		