

CAPES

ESPAGNOL

Épreuve écrite disciplinaire
La composition

Rafael Chirbes

La caída de Madrid



Sous la direction de
Anne Lenquette



Sommaire

Avant-propos	5
---------------------------	---

Anne Lenquette

Introduction	13
---------------------------	----

Anne Lenquette

Chapitre I

Thème culturel – « Langages »	19
--	----

<i>La caída de Madrid</i> de Rafael Chirbes: el lenguaje artístico al servicio del compromiso. Dossier d'entraînement avec corrigé	21
--	----

Maylis Santa-Cruz

Chapitre II

Axe « Identités et échanges »	51
--	----

Del silencio a la periferia, cartografía de una feminidad bajo mordaza en <i>La caída de Madrid</i> de Rafael Chirbes	53
---	----

Lirios Mayans

Chapitre III

Axe « Le passé dans le présent »	71
---	----

La estrategia del bumerán en <i>La caída de Madrid</i> : la continuidad de las estructuras económicas y sociales de poder franquistas tras la muerte del dictador	73
---	----

Jacobo Llamas Martínez

Rafael Chirbes y <i>La caída de Madrid</i> : un “ángel de la historia” incómodo frente a los escombros fantasmales de la Transición	97
---	----

Lucas Merlos

Chapitre IV

Axe « Altérité et <i>convivencia</i> »	117
Altérités plurielles et déni de l'autre dans <i>La caída de Madrid</i>	119
Anne Lenquette	

Chapitre V

Thématique « Dominations et insoumissions »	147
Dossier d'entraînement avec corrigé	149
Christine Di Benedetto	

Conclusion	167
Anne Lenquette	

Annexe	171
<i>La caída de Madrid</i> – Personnages.....	173
Lirios Mayans	

Biographies	177
--------------------------	-----