

| | | |
|-----------|---|-----------|
| | Hommage | V |
| | Dédicace | VI |
| | Préface | VII |
| | Introduction | XI |
| I | Contexte historique et théorie | 1 |
| 1 | Les ateliers d'écriture aux États-Unis et en France | 3 |
| | Aux États-Unis | 3 |
| | En France | 4 |
| 2 | De l'écriture cathartique à l'écriture thérapeutique | 9 |
| | Écriture de soi, journal intime ? | 9 |
| | La répétition dans le trauma et sa clinique | 14 |
| | De l'écriture de soi à l'imaginaire : qu'en est-il du processus créatif ? | 16 |
| | Pour en revenir aux ateliers d'écriture thérapeutique | 23 |
| 3 | Le triptyque théorique | 27 |
| | Spécificités de l'atelier d'écriture | 27 |
| | Triptyque théorique | 30 |
| II | Indications | 39 |
| 4 | Définition et déroulement | 41 |
| | Définition | 41 |
| | Historique | 41 |
| | Définition de la médiation | 41 |
| | Créativité | 42 |
| | Comment se déroule l'indication ? | 42 |
| | Exemple d'atelier thérapeutique d'écriture | 43 |
| | En individuel ou en groupe ? | 44 |
| 5 | Pour qui ? | 47 |
| | L'enfant | 47 |
| | L'adolescent | 49 |
| | L'adulte | 52 |
| | Le sujet âgé | 55 |
| 6 | Temporalité, mémoire et trauma | 57 |
| | Mythologie et répétition | 57 |
| | Traumatisme et temporalité | 58 |
| | Conclusion | 62 |
| 7 | La prise en charge individuelle | 63 |
| | Historique | 63 |
| | Revue de la littérature | 63 |
| | Indications | 66 |
| | Déroulement des séances en individuel avec vignette clinique | 67 |
| | Conclusion | 82 |

| | | |
|------------|---|------------|
| III | Les différentes formes narratives | 83 |
| 8 | Le fond | 85 |
| | Le style | 86 |
| 9 | La poésie | 91 |
| | Historique | 91 |
| | Composantes de la poésie-thérapie | 91 |
| | Cadre | 92 |
| | Effets positifs de l'écriture poétique | 93 |
| | Le haïku | 94 |
| | Les thèmes | 95 |
| 10 | La prose | 99 |
| | Quelques exemples de récit en prose | 100 |
| | Analyse de récits en prose de patients | 104 |
| | Conclusion | 109 |
| 11 | Exemples de consignes selon les formes | 111 |
| | Formes | 111 |
| | Thèmes | 115 |
| | Stimuli | 117 |
| | Écriture de groupe | 117 |
| IV | Guide du thérapeute | 123 |
| 12 | Fonctionnement de l'atelier | 125 |
| 13 | Déroulement de l'atelier | 129 |
| | Les dix phases du déroulement | 129 |
| | Fin de la prise en charge | 141 |
| | Les dix règles de l'atelier | 144 |
| 14 | Vignettes cliniques | 145 |
| | Jane A. | 145 |
| | Lewis C. | 146 |
| | Emily D. | 147 |
| | Nush E. | 149 |
| | Sarah K. | 150 |
| | Zelda F. | 151 |
| | Virginia W. | 153 |
| | Marguerite Y. | 155 |
| 15 | Outils du thérapeute | 159 |
| | Thèmes et support de thèmes | 159 |
| | Grilles d'observation et d'évaluation | 171 |
| | Entretien avec le stagiaire | 174 |
| | Attestation | 175 |
| | Conclusion | 177 |
| | Bibliographie | 181 |
| | Annexe : chronologie de l'écriture | 193 |
| | Index des auteurs | 195 |
| | Index | 197 |