

Table des matières

Avant-propos	V
Introduction	1

PREMIÈRE PARTIE

DU PROJET À LA PRATIQUE

Les préalables	5
<i>L'institution</i>	5
<i>Les soignants ou animateurs</i>	6
<i>L'engagement</i>	7
Les fondamentaux	9
<i>Ateliers</i>	9
<i>Médiation, médium, média</i>	9
<i>Les constantes de la médiation</i>	10
<i>Groupe</i>	10
<i>Création, créativité</i>	13
<i>Espace transitionnel</i>	14
<i>Objet de relation</i>	15
<i>Distanciation</i>	15
<i>Subjectivation</i>	15
<i>Communication</i>	16
Les bases	19
<i>Le cadre</i>	19
<i>Choix du médiateur</i>	22
<i>Post-groupe et synthèses</i>	23

SECONDE PARTIE

LES MÉDIATIONS

Groupe cheval : en quoi le cheval peut être un médiateur thérapeutique ?	27
<i> Holding, handling</i>	28
<i> Contexte</i>	29
<i> Cadre et indications</i>	31

<i>Déroulement de l'activité</i>	33
<i>Témoignages des effets de cette pratique</i>	35
Éloïse	35
Bérénice	36
Marius	38
<i>Conclusion</i>	40
Bibliographie	40
Le jeu comme médiation dans un groupe thérapeutique	
d'enfants : « tu joues ou quoi ? »	41
<i>L'importance du jeu dans la vie de l'enfant</i>	42
<i>Le groupe thérapeutique</i>	46
<i>Le cadre</i>	46
Lieu et matériel	46
Dispositif	47
Déroulement des séances	47
Confidentialité et travail avec les familles	48
<i>Le groupe d'enfants</i>	49
Luc	49
Victor	50
Antonin	51
François	51
<i>Déroulement du groupe</i>	52
Le jeu de basket	56
Le jeu de foot	57
Les jeux de société	59
<i>Qu'en est-il de ces « en-jeux »</i>	
<i>pour les enfants du groupe ?</i>	60
Luc	60
Antonin : « mon frère est malin, moi je suis costaud » ...	61
Quant à François... ..	62
Victor	63
<i>Épilogue</i>	64
Bibliographie	64
Cyber atelier	65
<i>Mise en place de l'activité</i>	65
Contexte institutionnel de création des ateliers	65
<i>Fonctionnement de l'activité</i>	67
Présentation de l'activité à ses différentes étapes	67
<i>Déroulement des séances</i>	69
Le lieu	69
La préparation de l'atelier	70
L'activité elle-même	70
Le post-groupe	71
<i>Animation des séances</i>	71

Des soignants	73
Des patients	73
<i>Quelques parcours de vie et effets de cette pratique</i>	74
Médiation arts plastiques :	
dessin et peinture avec les enfants	77
<i>Expérience d'un groupe fermé</i>	79
Jeux des couleurs	80
Les colères de Hakim	82
Les déchirures	84
Bibliographie	86
Lecture de romans à voix haute	87
<i>La lecture de romans à voix haute :</i>	
<i>un médiateur thérapeutique</i>	88
Le langage	88
La lecture à voix haute	89
Les effets sonores	90
La ponctuation	91
<i>L'activité lecture</i>	92
Le fonctionnement de l'activité lecture	93
Les admissions	93
Les post-groupes	94
Le déroulement	94
Le partage	95
<i>La place du roman</i>	96
Le roman dans le groupe lecture	98
Le roman comme aliment de la discussion	100
<i>Et pour conclure...</i>	101
Bibliographie	103
Groupe musique : une séance	
de musicothérapie réceptive	105
<i>Généralités sur la musicothérapie réceptive</i>	107
<i>Genèse de Musiques du monde</i>	110
<i>Le cadre de l'activité</i>	111
<i>Description d'une séance</i>	112
Se déchausser	113
Choisir sa place	114
La cassette « imposée »	114
Les figures libres	116
<i>L'évolution du groupe</i>	117
<i>Conclusion</i>	121
Bibliographie	122
Groupe écriture : Madzine, un journal	123
<i>Écriture et psychiatrie, un peu d'histoire</i>	123

<i>Du fanzine au madzine</i>	125
<i>Contexte institutionnel : la construction du groupe journal dans le projet Paris-Centre</i>	127
<i>Les Beaux Barres : une triade topographique</i>	128
L. ou l'écriture contenante	134
P. ou la route de l'originare	136
<i>Conclusion</i>	139
Bibliographie	141
Conclusion	142
<i>De l'autre côté du miroir</i>	142
<i>Médiation thérapeutique ?</i>	144
Bibliographie	145
Index	149