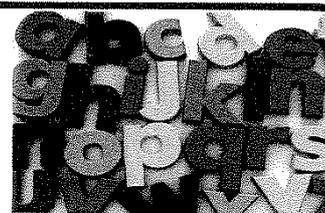


Table des matières



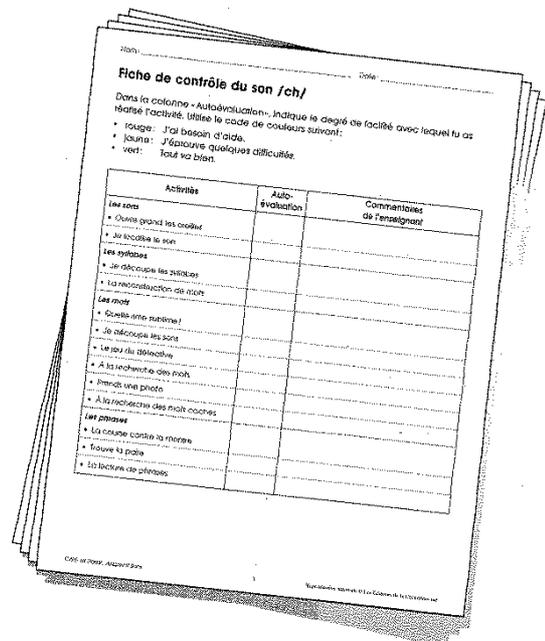
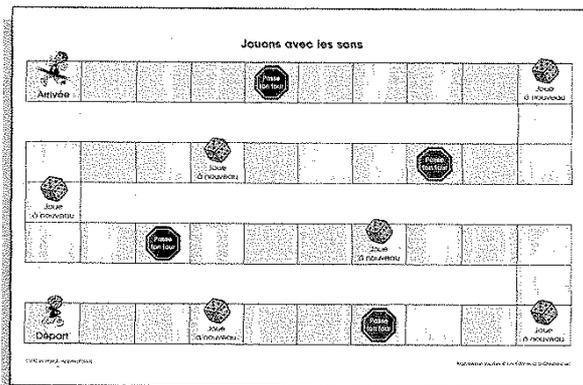
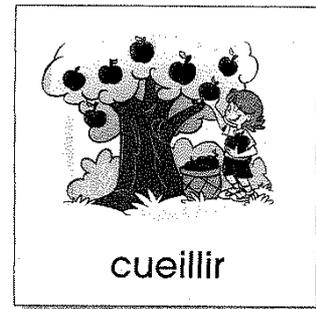
Remerciements	VII
Introduction	IX
Chapitre 1 Les bases théoriques	1
Le modèle des deux processus	1
Les sons retenus	2
Le choix des mots	4
La fréquence des mots et leur niveau d'acquisition en orthographe	4
La structure syllabique	5
Des règles de conversion graphophonétique pour certains sons à l'étude	6
Le traitement analogique	7
Les activités proposées	8
Les activités visant à améliorer le processus d'assemblage	9
Les activités visant à améliorer le processus d'adressage	10
Les activités visant à améliorer la compréhension	11
Intégrer les activités dans les situations de lecture et d'écriture	11
Chapitre 2 Le déroulement des activités	13
Des suggestions d'activités pour amorcer l'étude de chacun des sons	13
La discrimination auditive	14
Activité 1: Discriminer	14
Activité 2: Je l'entends, je ne l'entends pas	14
Activité 3: Le bateau du son à l'étude	14
Activité 4: Jouons avec les sons	14
La localisation des sons	15
Activité 1: Localiser le son en utilisant son corps	15
Activité 2: Localiser le son avec les instruments de musique	16
La rime	16
Activité 1: Ça rime ou non	16
Activité 2: Les phrases farfelues	16
Le lien phonème-graphème	16
Activité 1: L'association	16
Activité 2: La course à relais	17
Activité 3: Jouons avec les sons	17
Le son /yod/	18
Activité d'introduction pour la deuxième année	18

Le déroulement des activités visant à améliorer le processus d'assemblage	18
Ouvre grand tes oreilles (<i>discrimination auditive</i>)	18
Je localise le son (<i>localisation des sons</i>)	20
Je découpe les syllabes (<i>conscience syllabique</i>)	22
La reconstruction de mots (<i>conscience syllabique</i>)	23
Quelle rime sublime ! (<i>rime d'analogie</i>)	24
Je découpe les sons (<i>conscience phonémique</i>)	25
La découverte du détective (<i>lien phonème-graphème</i>)	27
Le détective cherche le bon indice (<i>lien phonème-graphème</i>)	28
Le jeu du détective (<i>lien phonème-graphème</i>)	29
J'enquête en me servant des indices (<i>lien phonème-graphème</i>)	30
J'enquête (<i>lien phonème-graphème</i>)	31
Saute-mouton (<i>conscience syllabique</i>)	31
Le déroulement des activités visant à améliorer le processus d'adressage	32
À la recherche de la lettre (ou des lettres) (<i>repérage visuel</i>)	32
À la recherche des mots (<i>repérage visuel</i>)	33
Prends une photo (<i>mémoire visuelle</i>)	34
Un dessin ou une phrase pour me rappeler (<i>mémoire visuelle</i>)	35
Je me donne un truc (<i>mémoire visuelle</i>)	36
Le jeu de bingo (<i>mémoire visuelle</i>)	36
À la recherche des mots cachés (<i>repérage visuel</i>)	37
La course contre la montre (<i>attention visuelle</i>)	38
Le déroulement des activités visant à améliorer la compréhension	38
Trouve la paire (<i>compréhension de mots</i>)	38
La lecture de phrases (<i>compréhension de phrases</i>)	39
Les règles de conversion graphophonétique pour certains sons à l'étude	39
La liste des règles à présenter aux élèves	40
Glossaire	43
Annexe I Un exemple de planification	45
Annexe II	53
Les listes de mots selon les fréquences relevées dans ÉOLE et NovLex – 1^{re} année	53
Les listes de mots selon les fréquences relevées dans ÉOLE et NovLex – 2^e année	59

Annexe III	63
Tableau des activités des sons et des familles de sons de la 1 ^{re} année	63
Tableau des activités des sons et des familles de sons de la 2 ^e année	64
Annexe IV Des précisions concernant les fiches de contrôle des activités	65
Bibliographie	67

Le contenu du cédérom

- Les étiquettes-mots et les étiquettes-illustrations des sons à l'étude
- La planche de jeu de « Jouons avec les sons »
- L'ensemble des fiches d'activités de la 1^{re} année, classées par son, puis par graphème ou par type d'activité
- L'ensemble des fiches d'activités de la 2^e année, classées par son, puis par graphème ou par type d'activité
- Les fiches de contrôle des sons de la 1^{re} année
- Les fiches de contrôle des sons de la 2^e année



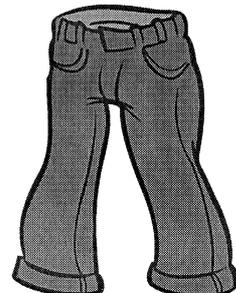
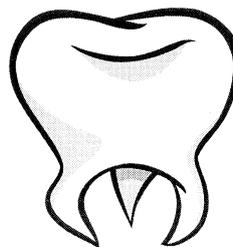
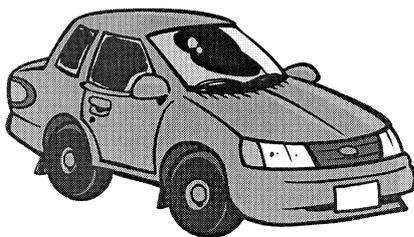
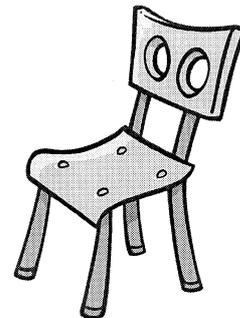
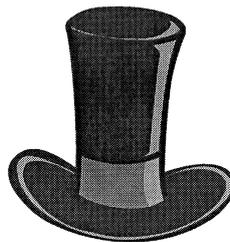
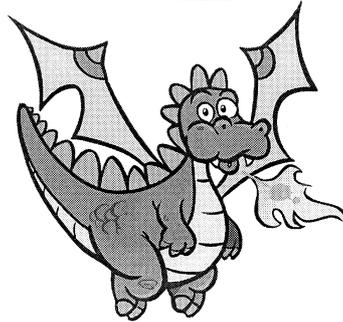
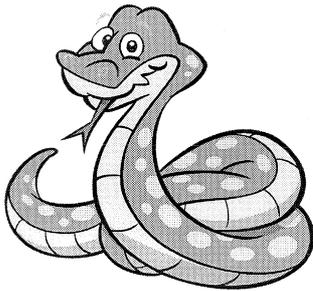
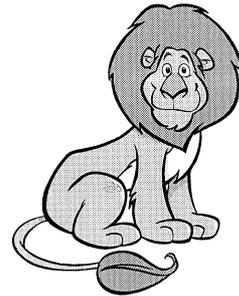
Nom: _____

Date: _____

Processus d'assemblage: discrimination auditive (son /an/)

Ouvre grand tes oreilles

1. Écoute bien les mots représentés par les images.
2. Encerle l'image de chacun des mots dans lesquels tu entends le son /an/.



Nom: _____ Date: _____

Processus d'adressage: repérage visuel, discrimination visuelle (son /an/, écrit «anc», «and», «ant», «ans», «en» ou «ent»)

À la recherche des mots

1. Regarde attentivement le mot de la colonne de gauche.
2. Au signal, trouve-le dans la colonne de droite et encercle-le. Attention, ce mot peut apparaître plusieurs fois.
3. Lorsque ton enseignant dit: «Arrête!», dépose ton crayon.

 blanc	blanc BLAN blenc blanc blan blauc blac
 dent	Cent DENT dent DENT ment dent vent vant
 grand	Gand grand grande garnd grend grand GRAND
 enfant	Enfnat enfant anfent enfant ENFANT ENFAN
 dans	Dans dans DENS danse dans danss dans
 vent	Vant vent ven vente vent VENT VNET
 entre	Entre entre antre ente entre entre antre

Source : Idée inspirée du livre *Apprenti Sage* de Brigitte Stanké, Montréal, Éditions Chenelière Éducation, 2005, p. 23.

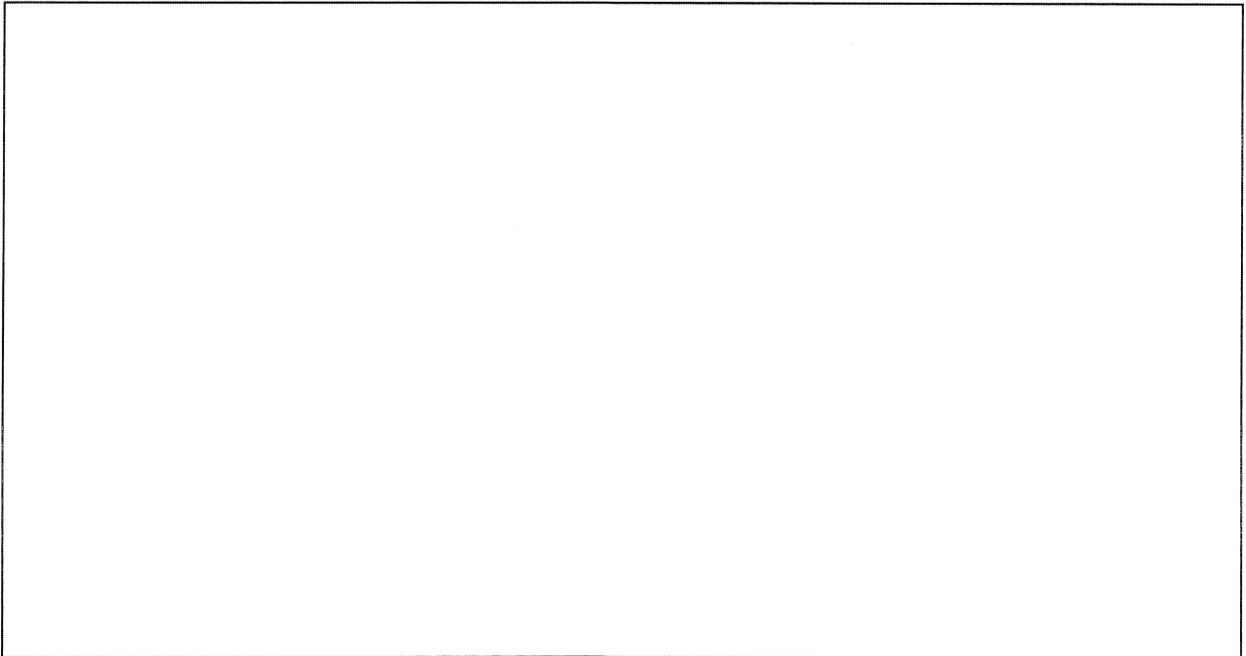
Nom : _____ Date : _____

Processus d'adressage : orthographe d'usage, mémoire de travail, création d'images visuelles (son /an/, écrit «ent»)

Un dessin ou une phrase pour me rappeler

1. Invente une phrase à partir des mots ci-dessous.
2. Écris ou dessine cette phrase dans l'espace approprié.
3. Quand tu auras terminé l'étape 2, exerce-toi à épeler les mots à l'endroit puis à l'envers.

vent cent serpent dent



Source : Idée inspirée du livre *Apprenti Sage* de Brigitte Stanké, Montréal, Éditions Chenelière Éducation, 2005, p. 92.