

# SOMMAIRE

<i>Préface</i> .....	6	<b>5 - Cuisson, finition et retouche</b> .....	<b>131</b>
<i>Introduction</i> .....	9	Les cuissons.....	132
<b>1 - En route pour l'émaillage</b> .....	<b>11</b>	Cuisson d'émail .....	136
L'espace d'émaillage.....	12	Retouche après cuisson .....	145
Qu'est-ce que l'émail ?.....	21	Tests de résistance .....	150
Préparatifs à l'émaillage .....	27	Galerie .....	152
Essais d'émaux.....	32	<b>6 - Recettes</b> .....	<b>157</b>
Galerie .....	34	Instructions .....	158
<b>2 - L'émaillage</b> .....	<b>39</b>	Émaux de haute température .....	158
Élaboration des projets d'émaillage .....	40	Émaux de grès basse température (1 220 °C) .....	170
Méthodes classiques d'émaillage (la chorégraphie) .....	44	Émaux basse température (1 020-1 050 °C) .....	181
Émaux monocouches .....	54	Émaux <i>raku</i> .....	186
Superposition d'émaux .....	55	Éngobes .....	190
Douze superpositions d'émaux.....	56	Couleurs à peindre, jus d'oxyde, terres sigillées et autres recettes .....	193
Galerie .....	63	<i>Ressources</i> .....	194
<b>3 - Exploration poussée des émaux</b> .....	<b>67</b>	<i>Remerciements</i> .....	196
Profondeur du décor.....	68	<i>Index</i> .....	197
Réserves.....	77	<i>À propos de l'auteur</i> .....	200
Autres méthodes d'émaillage.....	85	<b>L'artiste du jour</b>	
Cas particuliers.....	87	Cayce Kolstad .....	42
Galerie .....	91	Anja Bartels .....	82
<b>4 - Spécialités</b> .....	<b>97</b>	Nick Moen et Genevieve Van Zandt .....	102
Les rouges .....	98	Julia Weber.....	110
Émaux cristallins .....	100	Molly Morning-glory et Naim Cash .....	113
Chromos, couleurs vitrifiables et lustres .....	106	Josh Copus.....	119
Fini sans émail.....	112	Linda McFarling .....	122
<i>Raku</i> et autres modes de cuisson.....	115	Tisha Cook.....	138
Galerie .....	125		