



Anne-Sophie Obellianne

# GÉRER & ÉDUQUER son CHEVAL au NATUREL

*Pour une pratique équestre heureuse*



**ULMER**



# COMPRENDRE SON CHEVAL





# Les fondamentaux

**Que vous soyez débutant ou non, il est bon de rappeler quelques informations essentielles qui vous permettront de comprendre le cheval avec lequel vous travaillez et/ou dont vous prenez soin.**

**En ayant en tête les principales caractéristiques du cheval, vous serez plus à même d'adapter votre pratique, de choisir un cheval qui vous convient ou encore un centre équestre qui vous semblera cohérent avec votre approche du cheval. En effet, comme nous, les chevaux ont des sociabilités spécifiques, un régime alimentaire particulier, des caractéristiques innées et acquises, un tempérament et un rythme naturels, bien distincts de ce qu'on leur propose souvent, nous, éleveurs et cavaliers. Si vous apprenez à lire correctement votre cheval et à vous situer dans sa conception du monde, alors votre pratique équestre en sera grandement facilitée.**

# Qu'est-ce qu'un cheval ?

La question peut sembler simple de prime abord. Qu'est-ce qu'un cheval ? Pas votre cheval, pas celui que vous aimez, mais LE cheval en général. Elle est pourtant complexe et essentielle pour tout cavalier qui souhaite aller plus loin dans sa réflexion quant à la relation qu'il entretient avec sa monture. Quelle vie offre-t-on à cet animal que l'on dit « aimer » ? Répondons-nous vraiment à ses besoins fondamentaux ? Savons-nous prendre du recul face au pire écueil du dresseur qu'est l'anthropomorphisme ? Un cheval est un équidé, grégaire, sociable, herbivore, dont la principale défense est la fuite physique. Ces connaissances, vous les aviez peut-être déjà, mais concrètement, au quotidien, comment cela impacte-t-il sa gestion ?

## GRÉGAIRE

Un cheval est un animal grégaire et c'est pour cette raison qu'il n'aime pas partir seul en balade. Il lui faut aussi un compagnon dans son pré ou des relations

avec ses congénères dans la journée. L'« autre » représente pour lui la sécurité et s'il vous prend pour un autre intéressant, il se sentira protégé auprès de vous et pourra vous accompagner sereinement en promenade. Dans sa vie sauvage, il n'y a que deux moments



Un cheval est un animal grégaire, sociable et herbivore.



Il y a toujours un cheval qui fait le guet pendant que les autres dorment.

où il peut se retrouver seul : quand, étalon, à 4 ou 5 ans, il part défier un autre étalon pour lui prendre son harem – cela ne dure que quelques semaines – et lorsqu’il se retrouve blessé ou malade, banni de son groupe, car un cheval en difficulté physique attire les prédateurs. On comprend ainsi facilement pourquoi il est si difficile pour lui de vivre seul dans un pré ou de partir en balade sans ses congénères. Très vite, dans sa tête, la solitude est synonyme de mort imminente.

## SOCIABLE

---

Avant que vous ne commenciez son éducation, le cheval possède déjà un langage et ce que lui a transmis son groupe. Il est un animal sociable,

contrairement au chat solitaire (qui d’ailleurs se dresse très mal). Avant vous, ce sont ses congénères qui ont fait la majorité du travail d’éducation. Un cheval a une structure hiérarchique très complexe et très riche. C’est grâce à cette structure que l’on arrive à l’éduquer si finement et si facilement et en s’appuyant sur ce langage déjà existant.

C’est pour cette raison qu’il est important qu’un poulain vive pendant sa croissance avec d’autres chevaux de tous âges. Un cheval non manipulé, même jusqu’à 5 ans, s’il a vécu toute sa vie avec ses congénères, sera un cheval facilement dressable. Celui élevé au biberon, au contraire, pourra se révéler extrêmement dangereux. Le cavalier sera sans repères face à ses intentions, ce dernier n’ayant pas de langage.





La principale défense du cheval est la fuite.

## HERBIVORE

À l'état naturel, un cheval mange de l'herbe. Il n'est pas granivore, ni « floconivore », ni « paillivore ». Il est herbivore. Quelle que soit la composition des aliments industriels, si bios ou bons soient-ils, ils ne correspondent pas aux besoins alimentaires fondamentaux du cheval. Ses besoins sont très simples : eau, herbe et sel. Les granulés ou aliments « floconnés » ne devraient en aucun cas composer l'essentiel de ses repas, mais être un complément occasionnel, peut-être quotidien, mais surtout pas majoritaire en termes d'apports caloriques. Dans la nature, un cheval mange 16 heures par jour. Il est vital pour lui de s'atteler aussi studieusement à cette tâche pour atteindre ses 500 kg en moyenne. Parfois, des cavaliers pensent qu'en balade, s'ils laissent brouter leur monture, elle finira par ne plus avoir faim et voudra bien repartir d'elle-même. Hélas cette pensée est complètement

anthropomorphe. Nous ne vivons pas au même rythme ni dans le même monde ! C'est dehors et dans le pré que se trouvent sa maison, sa cuisine et son lit !

## INSTINCT DE FUITE

Dès que l'on commence à être cavalier, on découvre très rapidement, et généralement avec beaucoup de peur, les conséquences de l'instinct de fuite des chevaux. Si l'on voulait résumer la pensée du cheval en un adage, on pourrait dire : « Courage, fuyons, réfléchissons après ! » C'est ce comportement qui fait que le cheval est encore vivant de nos jours. Ses gênes le lui rappellent encore, même s'il n'est plus sauvage. Le cheval n'est pas apparu sur terre pour porter un poids ni pour balader un cavalier en toute sécurité. C'est donc un comportement avec lequel le cavalier doit composer et qu'il doit surtout « policer » afin que le cheval aille à l'encontre de son instinct : réfléchir puis courir seulement si c'est nécessaire.

Un cheval est un herbivore. Son système digestif est adapté à l'herbe et au foin. Le grain doit rester un apport marginal.

# Le monde sensoriel du cheval

Nous réduisons souvent le monde sensoriel à nos cinq sens. De nos jours, la science en dénombre bien plus pour les mammifères, mais leur nombre exact est un sujet controversé. Peu importe, en étudiant le monde sensoriel du cheval, nous ne faisons qu'essayer de nous mettre à la place du cheval. Nous ne savons pas tout sur ses capacités, certainement plus vastes que ce que l'on a mesuré jusqu'à présent. L'idée n'est pas ici de décrire scientifiquement les perceptions de nos compagnons, mais d'essayer, en tant que cavalier, d'en tirer des informations pour les comprendre. La science fait en permanence des progrès et des découvertes à ce sujet. Il est donc judicieux de se tenir informé.

## LA VUE



### Un champ de vision à 340 degrés

Le cheval voit à 340 degrés sur 360, et encore, cette zone aveugle est comblée quand il tourne la tête ! Quand vous passez derrière sa croupe, il peut donc vous voir, sauf si la hauteur du cavalier est inférieure à la hauteur de sa croupe. Le cheval ne pouvant vérifier qui passe derrière lui, il peut alors donner un coup de pied. C'est pour cette raison que les enfants, plus petits que la hauteur de croupe du cheval, ne doivent jamais passer derrière. Prenez aussi garde aux chiens qui peuvent faire peur pendant que vous êtes en train de curer les pieds.



### Une grande sensibilité aux contrastes de lumières

Le cheval est le mammifère terrestre qui a le plus grand œil. Il ne voit pas plus grand que nous pour autant. C'est une adaptation qui lui sert à se déplacer la nuit. En effet, il a une pupille qui se dilate ou se rétrécit lentement et difficilement. Il compense donc cette imperfection en augmentant sa surface oculaire. Pour le cavalier, qu'est-ce que cela veut dire ? Mon cheval va avoir des difficultés à se déplacer dans des zones à fort contraste. Dans

vos pratiques équestres, tenez-en compte. Prenons comme exemple le cas difficile du transport en camion. Cherchez toujours à orienter le van de manière à ce que l'intérieur soit éclairé avec la lumière du soleil et surtout pas à contre-jour. Pour votre cheval, ce sera beaucoup plus confortable, et donc plus réconfortant. Évitez d'acheter un cheval aux yeux bleus pour faire du saut d'obstacles, car il sera encore plus sujet aux problèmes de variation de l'intensité lumineuse (qui sont sources de fautes au moment du saut de barres). Parce qu'il voit très bien de nuit, vous pouvez monter votre cheval le soir, à condition cependant de gérer correctement la lumière artificielle et de ne pas varier constamment l'intensité lumineuse de votre environnement.



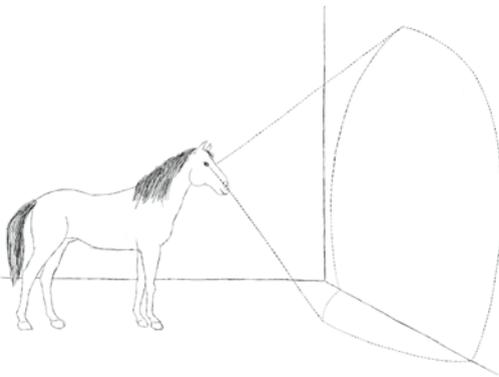
### Une grande acuité visuelle aux mouvements

Le cheval est très réceptif aux mouvements. Certains éthologues disent qu'il est capable de voir vos yeux cligner jusqu'à 10 m. En tout cas, le cheval « Hans le Malin », qui savait compter, avait compris que le haut du corps des gens bougeait de quelques millimètres quand il avait atteint la bonne réponse. Pour coder une gestuelle avec votre cheval, pas besoin donc de faire de grands mouvements !

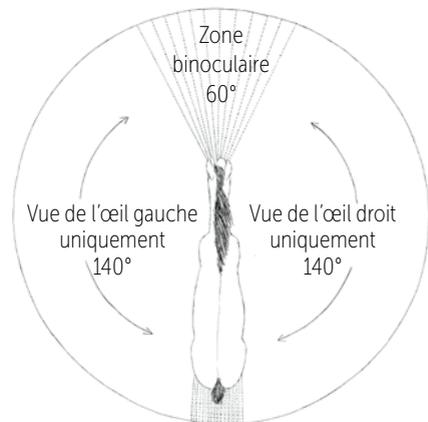
## LA VUE DU CHEVAL



GROS PLAN ŒIL DE CHEVAL  
(pupille horizontale)



VUE EN RELIEF  
(superposition de la vision droite  
et gauche dans le cercle en pointillé)



Zone aveugle 20°  
CHAMP DE VISION



PERCEPTION DES COULEURS CHEZ L'HOMME



PERCEPTION DES COULEURS CHEZ LE CHEVAL  
(Le cheval ne perçoit pas le rouge)



Ce livre est une boîte à outils à l'attention de tous ceux qui désirent prendre soin le plus naturellement possible de leur cheval (éthologie, saddle fitting, aromathérapie, ostéopathie, paddock paradise...) et de le comprendre en profondeur, afin d'avoir une pratique équestre harmonieuse, saine et équilibrée.

Devenir un cavalier autonome et averti, à même de savoir quelles sont les méthodes d'éducation et les soins qui lui conviennent, voilà ce que propose cet ouvrage, délibérément axé sur le respect et le bien-être du cheval comme du cavalier.

Anne-Sophie Obellianne partage ici plus de 20 ans d'expérience et donne des clés de compréhension pour que le cavalier puisse s'adapter aux besoins de chaque cheval, dans la gestion de son lieu de vie comme dans ses processus d'apprentissage. Cette approche globale, écologique, préventive et naturelle permet au cavalier de gagner en indépendance, pour progresser vers une pratique équestre heureuse.

ISBN: 978-2-84138-933-9

Prix TTC France : 22 €

