

Secrets de fleuriste

Photographies de Franck Schmitt

Clarisse Béraud



ulmer

| 8 |
Pourquoi ce livre ?

| 10 |
Le matériel

| 12 |
PRINTEMPS

| 15 |
Le printemps au Japon
Sakura revisité

| 23 |
Esprit botanique

| 33 |
À la gloire des pavots...

| 42 |
ÉTÉ

| 45 |
Dentelle explosive
Hommage à tante Berthe

| 53 |
Blanc champêtre estival

| 61 |
Fiançailles en rose

| 69 |
Pivoine enchantée

| 79 |
Un été romantique

| 88 |

AUTOMNE

| 91 |

Bouquets d'automne

| 101 |

Noces pourpres

| 107 |

Esprit Marie-Antoinette

| 112 |

HIVER

| 115 |

Hiver chic

| 123 |

Mariage en blanc

| 133 |

L'hiver à Palm Spring





Pourquoi ce livre ?

Pour aider toutes celles et ceux que le végétal fait vibrer, à transformer leur intérieur en *green home*, en quelques coups de sécateur.

Parce que l'expression: « La nature reprend ses droits » n'est pas une expression vaine pour moi et que mon pouls bat au rythme du végétal, de l'éclat des corolles, des fragrances florales. Et que j'aime l'idée que mon intérieur soit envahi par des jeux de branches, de lianes et de cette chlorophylle si nécessaire à mon équilibre.

Simplement pour guider celles et ceux qui aiment retrouver un peu de nature, poser quelques fleurs dans un vase après une balade, et qui souhaiteraient en peu de temps, composer, créer facilement et sans technique compliquée, leur bouquet!

Voici en quelques lignes les chemins de traverse qui m'ont amenée à la fleur... depuis une porte dérobée d'un jardin en Bretagne.

Une amie fleuriste de marché et passionnée de fleurs inattendues (pour l'époque), cultivait agapanthes, zinnias, cosmos, pois de senteur, échinops et roses de jardin. J'ai passé les vacances de Pâques de mon 12^e printemps à quatre pattes, semant les annuelles qui cet été-là fleuriraient son étal. L'été suivant, je cueillais et assemblais ces pousses devenues grandes et découvrais ma vocation.

Trente ans plus tard, j'aime toujours autant dénicher dans les haies l'églantine, le bonnet d'évêque, la ronce, qui apporteront spontanément et légèreté à mes bouquets.

Mes relations mondaines sont plus que jamais les pivoines, les roses parfumées et mes amies intimes se nomment scabieuse, astrance, astilbe, clématite, pavot.

Au gré de mes escapades, je glane des fleurs et des feuillages. Cette cueillette sauvage et le charme de ces fleurs éphémères me réjouit.

Mes bouquets se font tout seuls, j'avance dans mes confections comme dans un jeu de piste et les bornes du chemin sont changeantes au rythme des saisons.

Je recherche toujours la tige coudée, désorientée, ces fleurs dites irrécupérables, mes actrices principales... qui donneront à mes bouquets leur originalité et leur authenticité.

J'avance avec mes fleurs, guidée par la force d'une branche, puis la rondeur d'une base fleurie, écrin du joyau floral à sublimer: le velouté d'un feuillage, l'intensité d'une corolle, la fragilité de l'évanescent pétale.

Pour mes confections insolites, tout me sert de vase... tout ce qui est creux; la fantaisie est essentielle et tout aussi importante que le bouquet lui-même: bols, verres, carafes, bouteilles, cages... sont tout aussi précieux que les vases choisis et ramenés de mes voyages.

L'ultime et la plus complexe des étapes de la confection d'un bouquet réside dans l'association exclusive des fleurs et feuillages. Vont-ils s'entendre? Vais-je les contraindre à une promiscuité élégante forcée? De ce dialogue, un bouquet émergera...

D'une singularité à une signature florale, il n'y a que quelques fleurs... et quelques années d'expérience que je vais partager avec vous à travers ce livre.

Tel des pas japonais dans un gazon, je vous invite à sautiller de page en page dans un univers floral basé sur la simplicité, l'observation, la curiosité. Sans jamais omettre que le défi numéro 1 est de vous permettre de vous faire plaisir, de vous faire prendre goût au végétal, d'être accessible, et surtout de vous accompagner à la création d'un bouquet en toute spontanéité et sans préjugé.

Clarisse Béraud

Printemps







Le printemps au Japon

Sakura revisité

Tout en délicatesse, des compositions s'inventent dans des lanternes asiatiques en donnant la part belle aux teintes roses qui se déclinent et se révèlent...

LES TEINTES

Rose poudré, rose franc, touche de vert



LES FLEURS

Arum sauvage (feuille)
Cerisier japonais (*sakura*)
Cœur-de-Marie
Hortensia teinté
Pois de senteur
Renoncule Hanoï

LE MATÉRIEL

Contenants chinois tels qu'une lanterne asiatique en grillage recouverte de papier, cage à oiseau ou un cylindre en grillage à poule.



Grande déco lanterne

Revisitez cette lanterne chinoise en supprimant son papier rouge et en l'emplissant de fleurs de saison.

Commencez par placer dans le vase, au ras du col, un hortensia et des renoncules pour former une masse de fleurs. 1 |

Remplacez la lanterne pour enfermer le vase à l'intérieur, serrez délicatement les pétales des fleurs pour ne pas les abîmer pendant cette manipulation. 2 |

Piquez des branches de cerisier au travers du grillage en dirigeant les tiges (que vous avez préalablement fendues) dans le vase. 3 |

Placez la plus grande des branches à la verticale, au travers du haut de la lanterne et placez sa tige dans le vase. 4 |

Ajoutez des renoncules, précautionneusement car leur tige est très fragile. 5 | 6 |

Placez des cœurs-de-Marie pour équilibrer la composition qui sera plus originale si elle est asymétrique. 7 |

Pour terminer, ajoutez une touche végétale avec des feuilles d'arum sauvage. 8 |



PRINTEMPS



1 | 2 | 3
4 | 5 | 6
7 | 8

Faites entrer la nature dans la maison !



Clarisse Béraud, fleuriste et fondatrice de la maison Vertumne à Paris, propose pour chacune des quatre saisons, deux ou trois compositions florales de tailles et de complexités différentes mais ne nécessitant que très peu de matériel. Elle dévoile ses astuces et ses techniques pour créer pas à pas des bouquets pleins de caractère et de sensibilité, avec des fleurs de jardin, des végétaux glanés ou achetés avec un style champêtre, sophistiqué et faussement négligé.

ISBN: 978-2-37922-063-0



9 782379 220630

PRIX TTC FRANCE: 19,90 €