



ERIK BORJA
DU BON USAGE DU
JARDIN ZEN

ULMER

PHOTOGRAPHIES **PAUL MAURER**

LE JARDIN ZEN

Avant-propos, 4
Introduction, 8



Jardin d'accueil, 22



Jardin de méditation, 32



Jardin de thé, 52



Jardin promenade, 72



Jardin du Dragon, 92



Jardin méditerranéen, 118



Jardin privé, Corse, 138



Jardin privé, Neuilly-sur-Seine, 150



Jardin privé, Paris, 156



Bamboueraie d'Anduze, 166



Jardin privé, Lausanne, 170



Collection privée, Paris, 182

Jardiniers, 184
Portrait de Paul Maurer (par Serge Renaudie), 186
Lexique, bibliographie, 190
Deus sive Natura, 191
Remerciements, 192

JARDIN d'ACCUEIL





À l'angle sud-ouest de la maison, le chemin mène à ce petit jardin qui fait office de sas de décompression. En y pénétrant, on quitte le monde réel à « l'ouest » pour le monde « rêvé », le jardin principal à l'est. La petite musique de la fontaine (Tsukubai) accueille le visiteur et l'invite à faire une pause, à s'imprégner de l'esprit du lieu, à se débarrasser des scories du quotidien pour aborder le jardin de méditation qui lui succède, l'esprit libre et tous les sens en éveil. Récemment restaurée, c'est la partie la plus ancienne avec l'espace de méditation de l'ensemble des jardins.



La maison en 1973 à la fin des travaux.



Le jardin d'accueil version 1995.

À l'entrée du jardin d'accueil, une sculpture « empruntée » d'Erik Borja (le système racinaire d'acacia symbolisant l'énergie vitale), un abricotier 'Bergeron', variété spécifique de cette région d'où il est originaire qui nous offre ses fruits succulents en juillet.





CI-DESSUS : Conformément aux règles du feng shui, la route d'accès se situe toujours à l'ouest de la résidence. La géomancie chinoise y situe le monde réel, c'est le domaine de la femme, de la famille, des activités domestiques, de l'énergie yin et de la lune. À l'angle sud-ouest de la maison, un Torii (portique traditionnel japonais) signale l'entrée du jardin d'accueil. Trois monolithes de marbre rouge, de taille décroissante, symbolisent le ciel, la terre et l'homme, coordonnateur des forces célestes et terrestres.

À DROITE : Le pavé traditionnel de la vallée du Rhône marque ici la zone de transition entre le monde réel (l'ouest) et le monde rêvé (le jardin à l'est). Il permet de desservir les deux accès de la maison : le privé et le public.







CI-DESSUS : Une lanterne de pierre de style Oribe du Maître Nishimura symbolise la présence de l'homme dans l'univers. À l'origine stèle funéraire, les moines jardiniers zen les ont empruntés car réceptacles de l'esprit du défunt, elles jouent un rôle protecteur de la résidence. Un podocarpus et un raphiolepis l'accompagnent de leur feuillage persistant.

À DROITE : Le Tsukubai ou pierre à ablution est aussi un emprunt aux pratiques religieuses. Les fontaines de purification à l'entrée des temples ou des sanctuaires bouddhistes ou shintō. Ici, ce filet d'eau symbolise la vie, mais permet aussi de se rafraîchir ou à l'aide d'une petite louche, d'humidifier les pierres pour en révéler la couleur avant l'arrivée des visiteurs.





Le jardin zen d'Erik Borja, dans la Drôme, est en France l'exemple le plus abouti et le plus connu de jardin japonais contemporain adapté à notre climat. Ce jardin, qui a aujourd'hui 40 ans, a beaucoup évolué depuis la parution des dernières photos le présentant, il y a plus de 10 ans. Car, pour Erik Borja, « La nature est le maître qui nous apprend : le jardin se construit au fur et à mesure de la connaissance qu'on a d'un climat, d'une géographie ; c'est un tâtonnement perpétuel du créateur sur son œuvre ». En s'appuyant sur les photos récentes de Paul Maurer, Erik Borja revient sur son parcours. Il nous dévoile ce qu'est pour lui le bon usage du jardin zen, à la fois dans la façon de le concevoir, mais aussi dans celle de le visiter et de le vivre. La dernière partie du livre est consacrée à ses dernières créations à Paris, en Corse et en Suisse.

Erik Borja fait référence dans la création de jardins d'inspiration japonaise. Artiste plasticien, sculpteur, il a eu la révélation du jardin zen à la suite d'un voyage au Japon en 1977. Depuis, il ne cesse de mettre en pratique les leçons du zen, dans son propre jardin qu'il agrandit et fait évoluer depuis plus de 40 ans, et dans ceux qu'il crée pour les autres.
Paul Maurer, photographe passionné d'architecture et de nature, accompagne Erik Borja dans toutes ses créations depuis 1988. Il restitue ici toute la magie de ce lieu hors du commun.

ISBN : 978-2-37922-042-5



PRIX TTC FRANCE : 25 €